

TEXTILSKOLEN

DE CONINCKSVÆJ 20
2840 HOLTE

Tel: 45 42 59 15

Mail: info@textilskolen.dk

www.textilskolen.dk



INDHOLDSPLAN

TEXTILSKOLEN 2014/15

Skolens beliggenhed og formål.

TEXTILSKOLEN er en uafhængig og selvejende undervisningsinstitution. Institutionen er oprettet den 1. september 1949 og har hjemsted i Rudersdal kommune. Institutionen er beliggende De Conincksvej 20, 2840 Holte. Institutionens formål er at drive en Håndarbejdsskole/ Fri Fagskole inden for rammerne af gældende lov om folkehøjskoler, efterskoler, husholdningsskoler og håndarbejdsskoler, at tilbyde en almindelig undervisning i aktuelle emneområder med udgangspunkt i håndarbejdsfagene og deres folkelige og kulturelle baggrund.

Hovedsigte.

Skolen tilstræber igennem hele sin samlede virksomhed at bibringe eleverne:

- Livsoplysning
- Folkelig oplysning og
- Demokratisk dannelse

Værdigrundlag.

Med udgangspunkt i et højt fagligt niveau tror vi på vigtigheden af at fremme en kulturel, historisk og social forståelse, ligesom vi lægger vægt på evnen til at kunne fordybe sig og udvise ansvarlighed for egen og andres læring.

Vi finder det væsentligt at opnå en bred horisont og at have evnen til at være nysgerrig og kreativ, hvilke værdier undervisning og samarbejde skal fremme.

Vi har fokus på design og idéudvikling og råder i, og kærlighed til, det gode håndværk og håndarbejde.

° rsplan for skoleår 2014/2015:

10 mdr's kursus (44 uger) fra 06.08.2014 – 25.06.2015

Kursusafbrydelse i forbindelse med Jul/Nytår: 17.12.14 – 01.01.15 begge dage inkl.

Skolen har ikke undervisning på følgende helligdage:

Skærtorsdag, langfredag, 2. påskedag, St. Bededag, Kr. Himmelfartsdag, 2. Pinsedag
Fredag efter Kr. himmelfart, (den 15. maj) er der ikke undervisning. Dagen erstattes af en
undervisningsdag tirsdag den 9. maj 2015.

Udover de nævnte helligdage og juleferien holdes der ikke ferie.

Undervisningstid: dagligt kl. 9.00 – 15.00

Skolen har tre stamhold fordelt på to forskellige linjer.

Et 10. klassehold og to hold på Designlinjen.

På nogle valgfag og kurser blandes de tre hold og deles i mindre grupper

Efterår 2014		HOLD 1				
uge	mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag
32			intro	intro	intro	
33	Idéudvikling			Drapering		
34						
35			Syning /tilskæring			
36						
37	Kultumat-projekt					
38						
39						
40						
41	iscenesættelse				SHOW!!! Kultumat	
42	Valgfag 1 Tryk og printdesign, vævning, maskinstrik, quilt&applikation					
43						
44	Designteori Croquistegning					
45	Valgfag: syteknik og konstruktion / modeillustration					
46	Projektforløb 2	teori/programskrivning				
47						
48						
49						
50	iscenesættelse/ portfolio/ præsentation					
51		julefrokost....	ferie	ferie	ferie	
52	ferie	ferie	ferie	juledag	2.juledag	

Forår 2015(udkast-ikke færdigt)		AUGUST HOLD				
uge	mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag
1	ferie	ferie	ferie	nytårsdag	intro	
2	Designteori					
3	tegning					
4	avanceret syteknik					
5	Valgfag 3 Det tekstile møbel, strik, tryk,					
6						
7	valgfag: croquis, photoshop/illustrator,					
8	sans til samling					
9						
10	Projektforløb 3					
11		teori/programskrivning				
12						
13						
14		avanceret syteknik		sk.torsdag	lang fredag	
15	2.påskedag					
16						
17	Valgfag					
18					bededag	
19	Kickoff					udflugt
20	Hovedopgave			kr.himmelfart	FRI	
21						
22	2.pinsedag					
23						
24						
25	iscenesættelse foto + eksamener					
26			SHOW & FEST	Translokation afskedsfest		

		HOLD 2				
uge	mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag
32			intro	intro	intro	
33	Syning /tilskæring			Idéudvikling		
34						
35	Drapering					
36						
37						
38						
39						
40						
41	iscenesættelse					Kultumat
42	Valgfag 1					
43						
44	Croquistegning Designteori					
45	Valgfag: syteknik og konstruktion / modeillustration					
46	Projektforløb 2	teori/programskrivning				
47						
48						
49						
50						
51		julefrokost....	ferie	ferie	ferie	
52	ferie	ferie	ferie	juledag	2.juledag	

Forår 2015		JANUAR HOLD				
uge	mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag
1	ferie	ferie	ferie	nytårsdag	intro	
2	Idéudvikling		Syning/tilskæring			
3						
4						
5	Valgfag 3					
6						
7						
8						
9						
10	Projektforløb 3					
11		teori/programskrivning				
12						
13						
14				sk.torsdag	lang fredag	
15	2.påskedag					
16						
17	Valgfag					
18					bededag	
19	Kickoff					udflugt
20	Hovedopgave			kr.himmelfart	FRI	
21						
22	2.pinsedag					
23						
24						
25	iscenesættelse foto + eksamener					
26			SHOW & FEST			

Efterår 2014

10. KLASSE

uge	mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag
32			intro	intro	intro	
33	Intro, 10.kl.	syning/tilskæring		mat	mat	
34	Dansk	syning/tilskæring		mat	dansk	
	engelsk				dansk	
35	Dansk	syning/tilskæring		mat	mat	
	engelsk				dansk	
36	Dansk workshop					
	KORT FILM					
37	PROJEKTFORLØB			mat	mat	
38				mat	mat	
39				mat	mat	
40				mat	mat	
41	iscenesættelse				Kultumat	
					SHOW!!	
42	valgfag					
	Tryk og printdesign, vævning, maskinstrik, quilt&applikation					
43						
44	mat workshop					
	GARN OG GEOMETRI					
45	Studietur London				mat	
					dansk	
46	Dansk	Modeillustration		mat	mat	
	engelsk				dansk	
47	Dansk			mat	mat	
	engelsk				dansk	
48	OSO					
49	Syning og Design					
50	OSO	tegning/ engelsk	terminsprøve engelsk	tegning/ engelsk	terminsprøve mat	
51	terminsprøve Dansk	julefrokost....	ferie	ferie	ferie	

Forår 2015

uge	mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag
1	ferie	ferie	ferie	nytårsdag	intro	
2	Dansk	syning/tilskæring		mat	mat	
	engelsk				dansk	
3	Dansk	syning/tilskæring		mat	mat	
	engelsk				dansk	
4	Brobygning					
5	Valgfag					
6						
7	Dansk	illustration/photoshop		mat	mat	
	engelsk				dansk	
8	Dansk			mat	mat	
	engelsk				dansk	
9	Dansk			mat	mat	
	engelsk				dansk	
10	engelsk workshop					
11	Dansk	syning/tilskæring		mat	mat	
	engelsk				dansk	
12	Dansk	syning/tilskæring		mat	mat	
	engelsk				dansk	
13	Dansk	syning/tilskæring		mat	mat	
	engelsk				dansk	
14	Dansk	syning/tilskæring		sk.torsdag	lang fredag	
	engelsk					
15	2.påskedag	Dansk	syning/tilskæring	mat	mat	
		engelsk			dansk	
16	Dansk	syning/tilskæring		mat	mat	
	engelsk				dansk	
17	Kickoff hovedopgave			mat	mat	
18		Hovedopgave		mat	bededag	
19	Dansk	Hovedopgave	13.30-17.30	13.00-17.00	13.00-16.00	udflugt
	engelsk		skr. Dansk	skr. Mat	skr. Engelsk	
20	Dansk	Hovedopgave		kr.himmelfart	fri	
	engelsk					
21	Dansk	Hovedopgave			mat	
	engelsk				dansk	
22	2.pinsedag	Hovedopgave		mat	mat	
					dansk	
23	Dansk	Hovedopgave		mat	mat	
	engelsk				dansk	
24	Dansk	Hovedopgave		prøve?	mat	
	engelsk				dansk	
25	prøve?	iscenesættelse			prøve?	
26			SHOW & FEST	Afskeds- halløj		

Undervisningen varetages af:

	ALS	UL	SM	LB	KB	JH	AD	KH	JI	MH	PE	CLH	MK	ADJ
Syning, 10. kl.			X											
Syning, design	X			X	X						X			
Modeillustration								X						
Tryk										X				
Portfolio						X		X						
Maskinstrik	X													
Mønster i rum								X						
Croquis								X						
Det tekstile møbel												X		
Idrudsudvikling		X				X								
Vævning						X								
Drapering							X						X	
Japanisme						X							X	
Dekonstruktion			X			X			X		X			
Iscelestelse	X	X	X	X					X		X			
Dansk										X				
Engelsk										X				
Matematik														X
Garn og geometri	X													X
Vejledning /mentor	X		X	X		X		X		X				X

ALS: Andrea Lehmann Sivertsen

SM: Sarah Moutouh

LB: Laura Barufi

KH: Karen Hemmingsen

PE: Pernille Engbirk

JH: Julie Henriksen

ADJ: Anne Dorte Johansen

MH: Marie Hugsted

CLH: Christina Liljenberg Halstrøm

AD: Anne Damgaard

MK: Manabu Kaminaga

UL: Ulrik Martin Larsen

JI: Jill Ibsen

KB: Karen Bagge

INTROFORLOB

Skoleåret starter med en introuge, hvor hovedformålet er at lære hinanden at kende, og opleve fællesskabet igennem en kreativ proces.

INTRO OPGAVE 2013

Body abstractions

-kropstilførelser i alternative materialer.

Formålet med opgaven er:

- at eleverne lære hinanden at kende.
- at eleverne får oplevelsen af at gennemføre en kort designproces og præsentere et færdigt produkt.
- at arbejde undersøgende og eksperimenterende med et materiale.
- at oparbejde et fagligt sprog og forholde sig analyserende til eget og andres arbejde.
- at eleverne angriber en opgave med åbenhed og nysgerrighed som grundlag for den videre læring.

Eleverne arbejder sammen i grupper af to eller tre. Hver gruppe får udleveret en pakke med forskellige ikke-tekstile materialer. Det kan være avis, plastikposer, emballage, snor, hør, servietter, blotepap el. l. Formiddagen bruges på at udforske det givne materiale. Med udgangspunkt i oplæg fra underviserne fremstiller eleverne prøver og eksperimenterer i materialerne. Målet er at tilføje materialerne tekstil karakter og arbejde undersøgende og eksperimenterende. Der arbejdes med at forarbejde materialerne efter forskellige håndarbejdsteknikker som f.eks. strik, flet, knuder, læg, rynk el.lign.

Inden frokost pausen præsentere eleverne deres prøver for resten af holdet og udvalger en teknik som de vil arbejde videre med. Prøvenes karakter, udtryk og potentiale diskuteres. Efter frokost arbejder eleverne videre med den udvalgte teknik på egne eller egen krop og fremstiller en kropabstraktion af deres materiale. Den følgende dag færdiggøres produkterne og eleverne styler en model (den ene i gruppen) som fotograferes i kjolen. Dagens afsluttes med fælles fernisering hvor de færdige kjoler præsenteres og udstilles.

Undervejs i introforløbet gennemføres små ligestrevede designopgaver. F.eks. en times stafetbroderi, små tegneopgaver i grupper el.

SYNING OG TILSKYNDNING DESIGNLINJE

Overordnet indhold i undervisningen:

- At udvikle elevernes evne til at styre en kreativ proces og arbejde innovativt med udvikling og formgivning.
- Styrke elevernes almene og faglige kompetencer, og styrke lysten til at lære videre i uddannelsessystemet.
- faglige og personlige færdigheder, arbejdsmetoder og udtryksformer skal afprøves og tages i anvendelse, så en alsidig dannelse sikres.
- forbinde det faglige med det praktiske, for at opnå en helhedsforståelse af design-faget.
- undervisningen skal være i relation til det nære og det ydre; eleven, samfundet, tiden, historien.
- det er i demokratiets ånd, og det er i respekt og tolerance for menneskers forskellighed, at vores dagligdag og udvikling skal opleves og forstås.

Formål:

- at eleverne får en grundlæggende forståelse for tilskæring og syteknik
- at eleverne lærer skolens maskiner og værktøjer at kende.
- At opnå en grundlæggende forståelse for forholdet mellem 2D flade og 3D form. Uden matematik, men ved hjælp af klippe-klistre øvelser hvor man får den 3Dimensionale form i hænderne og derved opbygger erfaringer med relationen mellem den flade konstruktion og den rummelige form

Mål:

- at eleverne gennem tilegnelse af grundlæggende færdigheder indenfor tilskæring og mønstrekonstruktion oplever at de kan forholde sig til relationen mellem det flade papirmønstre og den tredimensionale form på krop og tøj.
- At eleverne får en grundlæggende forståelse for tilskæringssprincippet og derved oplever en frihed til at arbejde innovativt og kreativt med formudviklingen.

Indhold:

Eleverne arbejder med små papirmodeller i kvart størrelse. De grundlæggende principper indenfor tilskæring og mønstrekonstruktion introduceres og trænes gennem en række øvelser. Øvelserne er uden matematiske udregninger –det er klippe-klistre øvelser hvor eleverne får fornemmelse af hvad det vil sige at flytte linierne og ændre på form og snit i tøj. Målet med de enkle øvelser er at give eleverne oplevelsen af det ikke er svært at arbejde med tilskæring og give dem en grundlæggende fornemmelse for logikken bag tilskæringen og det at arbejde med formudvikling.

Tilskæring: øvelser med små modeller.

- Grundlæggende principper indenfor tilskæring (flytning af indsnit, vidde tillæg osv.) 10-12 øvelser i 1 str.
- Kreativ tilskæring: 3-5 egne designs ud fra tillærte teknikker. Hvordan kan tilskæring bruges som kreativt værktøj til udvikling af idier
- Udvalgt egen model opsyet i staut til 1 gine

Syning: introduktion til maskiner og værktøj (symaskine, overlock, dampanlæg)

Syprøver:

- Skønrum:
- Buer og hjørner (trimning, hak og presning af skønrum)
- Usynlig lynlås
- Belægning (tegning af mønstre, skønrum, introduktion til vlieseline, snorstikning)
- Finish prøver med skræbånd (klip, pres, syprøver med oplægning og kanter)
- Rouleau + løbegang
- Skjorte-detajler: krave, stolpe, manchet, ærmeslids

IDØUDVIKLING

Et procesorienteret forløb, hvor eleverne introduceres til og træner forskellige værktøjer og metoder og tilgange til iduudvikling. Hvor vi undersøger og diskuterer de forskellige faser i iduudvikling, og fasernes problematikker og muligheder. Eleverne skal blive i stand til at sætte ord på deres iduudviklings-processer, og at arbejde mere bevidst med dem. At blive i stand til at arbejde hen imod at udvikle deres eget sprog og metoder i iduudvikling.

Der skal arbejdes med selve den proces det er, at finde ideer og udvikle og udvikle dem, og eleverne skal introduceres for og afprøve en masse forskellige måder at nå hen til den gode idu på. De skal erfare, at idu er ikke behøver at komme ud af det blå, men at de kan arbejdes frem, og at man kan få noget interessant ud af et hvilket som helst udgangspunkt, hvis man bliver i stand til at styre sin iduudviklings-proces mere bevidst. Forløbet kommer derfor hovedsagligt til at bestå af kortere øvelser, hvor man bruger forskellige tilgange og værktøjer til iduudvikling, og hvor målet simpelthen er at føle sig i denne proces, uden nødvendigvis at ende op med et færdigt produkt. Jeg synes det er vigtigt at eleverne tidligt lærer og forstår, at iduudvikling er en vigtig del af processen frem mod et færdigt produkt, og at evnen til at få gode ideer kan trænes og højles på vej med forskellige metoder. Jeg synes, det især er i denne fase det ser ud til at elever kæmper mest og går i stå, fordi de sidder og venter på den gode idu, som var den noget der faldt ned fra himlen og enten er der eller bare ikke er der.

Stikord til forløbet:

Hvad er idugenerering? Hvad er proces? Hvad er et koncept? Idubank (skitsebøger, opslagstavler..) Kreativ tænkning.

Hvordan arbejder man med sine idu'er: brainstorming, mindmapping, metamorfer, inspirationsindsamling, inspiration fra andre fagområder, konstruktiv kritik, kombinationer/sammenstillinger, skitsteknikker/visualiseringsteknikker, klicheer...

Proces: definer problemet – research – slå hul på iduen – "inkubationstiden" – iduen.

Faser: idugenerering – vurdering – bedømmelse – beslutning.

Introduktion til idugenerering. Den gode idu kan man arbejde på at få – det er en proces. Det er sjældent at gode ideer dukker op ud af det blå.

Hvorfor er idufasen så vigtig? – den er grundlaget for det videre arbejde med produktet. Hvad er en "god" idu? Hvordan kan man arbejde med sine ideer og blive bedre til at få dem? Hvilke redskaber og metoder findes der til det? – eksempler på forskellige metoder og tricks til at skabe nye ideer og sammenhænge. Hvad gør man hvis man "går i stå"? Hvordan kan man visualisere sine ideer så andre forstår dem?

Hvor kan man finde inspiration? – nettet, biblioteket, naturen, foto, blade, andre faggrupper, ord, musik, skitsebog/idubank. Mange forskellige måder at komme i gang og videre på. Hvordan finder man ud af om ens idu holder? Startfasen: Vær åben! Vent med at være kritisk! Stil spørgsmål! Der findes altid flere rigtige svar. Lær at sortere.

Selve forløbet:

Intro: iduudvikling – hvad er det? Bliv bedre til at få idu'er!

Kortere øvelser: mindmapping, associationsteknikker, metaforer (verbale eller visuelle), kombinationer, klicheer, research, flere små øvelser hvor man leger med iduudvikling og prøver forskellige metoder til at komme videre i processen. Processen: de forskellige faser i iduudvikling, udvikling og kritik, definere problemet – hvordan løses det ved hjælp af iduen? Start din egen skitsebog/idubank. Skitsering på opslagstavle. Om kunder og målgrupper?

Visualiseringsteknikker – hvordan kan man formidle sine tidlige idu'er så andre forstår dem: skitse med collage, foto, ord, tegning, 3d...

Iduudvikling ud fra et tema/ord/billeder (feks et digt/eventyr eller andet). "Fra hjernen til hånd"

Iduudvikling ud fra en overflade/tekstur (feks noget fundet i naturen). "Fra hånd til hjernen"

Iduudvikling: skab en emballage eller et hylster til feks en kropsdel. 3-D.

Under hele forløbet arbejde med gøre sig bevidst om de forskellige faser i iduudvikling, og hvordan man håndterer dem. Hvorfor er det smart at "slå hjernen til og fra"?

MODEILLUSTRATION

Formål:

Både praktisk og teoretisk sigter undervisningen udover det rent håndværksmæssige og designmæssige – mod almen dannelse gennem koncentration og studium. Samt ikke mindst gennem tilvejebringelse af forståelse for mulige sammenhænge mellem de enkelte design fag. Undervisningen er baseret på formidling af design og kunstmæssige teknikker og problemstillinger, ligesom den enkelte elevs forestillinger og ideer udfordres gennem de praktiske arbejdsprocesser, samt oplæg fra lærer og diskussion.

Ligeledes bliver eleverne i stand til at sætte modeillustrationer ind i et historisk, kulturelt, økonomisk og samfundsmæssigt perspektiv.

Gennem arbejdet med modeillustration får eleverne indsigt i design- processen, bliver i stand til at definere og opnå et mål og mulighed for at opleve arbejdsglæde, fællesskabsfølelse og engagement. Derved udvikler eleven kendskab til modeillustration som del af en kultur og en udtryksform, og bliver i stand til at vurdere, udvikle og kommunikere via en tegning. Eleverne bliver i stand til at diskutere deres arbejde og gøre rede for de valg der er truffet undervejs frem til slutproduktet.

Mål:

- At eleverne opnår kendskab til at arbejde med modetegning, og at de bliver i stand til at tegne og arbejde med farver, og at udtrykke sig via en modetegning.
- At eleverne lærer at arbejde æstetisk og funktionelt med en modetegning. At eleverne ved undervisningsperiodens afslutning har lavet en serie af modetegninger, der illustrerer et tema og en kollektion enten designet af eleven selv, eller illustrationer til en anden designers arbejde.
- At eleverne får indblik og følelse i mange forskellige måder at arbejde med modeillustrationer på.
- At eleverne bliver bekendt med selve arbejdsprocessen som redskab til at fremstille sin egen modetegning.

Undervisningens indhold:

gennemgang af grundlæggende tegneteknikker så som formstudier, konturtegning og arbejde med proportioner.

Der undervises i forskellige måleteknikker, og vi ser nærmere på kroppens proportioner. Det generelle og det ekstra der gør os forskellige fra hinanden.

Der arbejdes med konturtegning. Hvordan kan man variere sin streg. Vi ser på arbejder fra forskellige kunstnere og illustratører, og der er følelser hvor stregens udtryk udforskes via musik, ord, at tegne med den hånd du normalt ikke tegner med osv.

Der lægges vægt på "at nyde turen" med blyanten, og oplevelsen/ sansningen frem for det færdige produkt. Målet er at få en mere levende og personlig streg, samt at turde eksperimentere.

Form studier: Hvordan tegner og beskriver man form?

Hvordan lægges lys og skygge. Hvordan beskriver jeg form og forskellige materialer? Hvordan planlægger jeg mit arbejde med form og materialer og der vælges arbejdsredskaber som passer til at beskrive det valgte materiale.

Vi arbejder med de mest brugte materialer indenfor beklædning så som: bomuld, uld, silke, lærer, strik, blonder, transparente samt dækkende materialer.

Der undervises i brug af mange forskellige tegne- og maleredskaber: blyant, kul, farveblyant, akvarel, akryl, gouache, flydende tusch og pantone farvetusch.

Desuden undervises der i forskellige collageteknikker.

Undervisningen lægger også op til at man kan bruge andre materialer til sine modeillustrationer.

Det kan f.eks. være at genbruge slikpapir, papkasser, eller stofrester. Man kan også se en modetegning, og hvorfor ikke bruge de mange forskellige typer tape i ens arbejder?

Eleverne opfordres til at undersøge deres hverdag og støvsuge for interessante materialer til brug i egne collager.

Vi snakker om hvad de forskellige materialer signalerer, hvilke sanseoplevelser er der. Er det et blankt materiale, er det blødt, loddent, kantet, krøllet osv. Hvordan kan jeg bruge de forskellige ting og hvorfor.

Alle bidrager til fællesmaterialekassen, ved at indsamle materialer.

Farver: Farver formidler stemning og udtryk. Hvilken historie ønsker du at fortælle via farverne? Farver fortæller også om tid, om kultur og andre lande. Set i forhold til mode ses forholder farver sig til kroppen og man taler om en skandinavisk palet, en spansk palet osv. Desuden vælges farver også ud fra hvilken kollektion der er tale om, er det f.eks. vinter eller sommerkollektion.

Design med mange farver er også kostbare at producere. Vi ser på unika og stangtøj. Hvordan fortæller man om disse forskelle via sin illustration?

En vigtig del af undervisningen er at arbejde med ide udvikling. Hvordan finder man sine egne ideer?

Der arbejdes f.eks. med inspiration fra fotos, kunst, musik, ord, loppefund, historiske ting, og gamle modeblade.

Kontekst: en modetegning sættes ind i en kontekst, der fortæller om hvilken målgruppe tøjet henvender sig til, hvilket miljø og selvfølgelig også om hvilken æstetik der er arbejdet ud fra. Undervejs bliver eleverne præsenteret for mange forskellige måder at illustrere mode på. Vi snakker om deres forskelligheder og hvilke udtryk der arbejdes med. Vi ser på hvilke tendenser der er oppe i tiden, og på både danske og udenlandske illustratører.

Gennemgang af termer omkring det at lave en modetegning. Vi arbejder med ord som: formsprog, silhuet, kontekst, æstetik og det at udtrykke en bestemt stemning.

Overvejelser i forbindelse med teknik og materiale valg til opgaverne.

Hvilke materialer og hvilken teknik kan anvendes for at opnå et bestemt udtryk?

Hvilken teknik passer til den enkelte elevs interesse og formål?

Vi snakker om hvilke områder der påvirker mode og dermed også modeillustrationer. Det vil være forandringer i samfundet, musik, film og kunst samt tekniske nyanskaffelser.

Undervejs i forløbet opfordres eleverne til at vise deres arbejde på opslagstavlen. Det er en øvelse i at fremtvinge hvad man står for, og det kan være til inspiration for holdet hvis man tilladelse vise sine arbejder. Det kræver mod og vi snakker om hvordan det er og om at være varsom med udtalelser om andres arbejder, som kan være bremsende for ens videre arbejde.

Til slut i forløbet laver vi en fælles udstilling, og eleverne er med til at planlægge hvordan udstillingen skal se ud. Hvilken vinkel vil give vi på udstillingen, skal den f.eks. ligge på processen, eller på det færdige produkt? Ligeledes oplever eleverne at det tager tid at lave en udstilling, det er ikke lige meget hvordan tegningerne placeres i forhold til hinanden osv. Selve kurset evalueres og hver enkelt elev fremtvinger hvad de har fået med sig.

Undervisnings metode:

Indholdet af undervisningen skal ses i lyset af at der på et hold vil være elever med stor forskel på indlæringssevne og ambitionsniveau.

Det er en del af det at være elev på Tekstilskolen, at der er plads til alle. Det vil betyde at det faglige skal indordne sig de faktiske omstændigheder og ofte vil det resultere i en undervisning med mange forskelligartede perspektiver. Undervisningen vil veksle mellem fælles gennemgang, individuel gennemgang og elevernes hjælp til hinanden.

DEKONTRUKTION OG DRAPERING

Udvikling af showpieces og opsætning af modeshow under kulturnatten den 10. oktober 2014.

Formål:

Formålet med workshoppen er:

- at styrke fællesskabet på skolen.
- at styrke elevernes evne til at arbejde eksperimenterende og undersøgende.
- at styrke den enkeltes selvtillid og selvstændighed og evne til at gennemføre et projekt.
- at styrke elevernes evne til bryde grænser og tænke "ud-af-boksen" og innovativt.
- at styrke eleverne evne og mod til at arbejde med et ekspressivt og fortællende udtryk.

- at eleverne får mulighed for at se deres arbejde præ senteret og professionelt iscenesat og derved oplever anerkendelsen af eget væ rd som stærk og kreativ ressource.

I undervisningen perspektiveres til sociale og miljømæssige sammenhænge som led i undervisningens hovedsigte om demokratisk dannelse, folkelig oplysning og livsoplysning.

Opgaven er at lave et showpiece til et modeshow ud af hvide herreskjorter. Der arbejdes med dramatiske silhuetter, volumen og fortælling med sigte på at skabe et stærkt og dramatisk udtryk som kan præ senteres på en scene.

Med udgangspunkt i oplæg fra underviserne undersøges eleverne mulighederne for at dekonstruere skjorterne og skabe nye udtryk med udgangspunkt i beklædningsikonet; skjorten.

Der eksperimenteres henholdsvis med fokus på form og med fokus på overflader og tekstur. I første omgang eksperimenterer de med at tage tøjet forkert på (benene ind i ærmerne, knappe alle skjorter sammen, vende vrangen ud osv.). Alle undersøgelser fotoregistreres som grundlag for den videre skitsering. Når formundersøgelserne synes udtømte begynder eleverne at undersøge de tekstile muligheder der er i deres materiale bunke. Udfra oplæg fra underviserne klipper de tøjet i stykker og laver mindre prøver og eksperimenter med overflader og tekstilstruktur. Det kan f.eks. være forskellige undersøgelser med strimler -flet, strik, lag på lag, quilting, stoppede former el.l.

Undervejs diskuteres og beskrives undersøgelsernes karakter og udtryk. De sproglige overvejelser har til formål at oparbejde et fagligt sprog, at styrke elevernes evne til at forholde sig analyserende til eget og andres arbejde og at styrke elevernes selvtillid og evne til at se værdien i det processuelle arbejde.

Efter udtømmende undersøgelser tager eleverne i samråd med en underviser stilling til hvilken teknik de vil arbejde videre med og de fortsætter med skabe deres showpiece.

Ved ugens afslutning er alle showpieces færdigsyede og eleverne præ senterer deres idé og produkt for klassen. Valg og fravalg undervejs i processen belyses og diskuteres.

Der arbejdes med en fælles iscenesættelse, styling og scenografi til modeshowet som afholdes i Østre skolehal under kulturnatten i København den 11. oktober.

Eleverne arbejder i grupper på skolen med at fremstille de accessories som modellerne skal styles med til showet. Der arbejdes med at forberede den scenografi som skal bygges op på selve dagen.

På selve dagen bygger eleverne i fællesskab den forberedte scenografi. Tøjet prøves og rettes på modellerne. Baggscenerummet indrettes og der hentes mad og forplejning til modellerne. Eleverne har forskellige ansvarsområder som de varetager på dagen og backstage under showet.

Modeller, frisører, makeupartister og fotografer er professionelle, og det er med til lade elevernes arbejde til et nyt og højere niveau. Det giver dem samtidig et indblik i, og en forsmag på, en verden som mange af dem drømmer om at blive en del af. At se sit eget arbejde præ senteret og anerkendt i professionelle rammer lader elevernes selvtillid og syn på værdien af deres egen indsats og ressourcer og motiverer til videre læring og uddannelse.

PORTFOLIO

Formål:

Både praktisk og teoretisk sigter undervisningen – udover det rent hændelsesmæssige og designmæssige – mod almen dannelse gennem koncentration og studium. Samt ikke mindst gennem tilvejebringelse af forståelse for mulige sammenhænge mellem de enkelte design fag. Undervisningen er baseret på formidling af design og kunstmæssige teknikker og problemstillinger, ligesom den enkelte elevs forestillinger og ideer udfordres gennem de praktiske arbejdsprocesser, samt oplæg fra lærer og diskussion.

Ligeledes bliver eleverne i stand til at sætte deres arbejde med trendmappen ind i et historisk, kulturelt, økonomisk og samfundsmæssigt perspektiv.

Gennem arbejdet med trendmapperne får eleverne indsigt i design- processen, bliver i stand til at definere og opnå et mål og mulighed for at opleve arbejdsglæde, fællesskabsfølelse og engagement. Derved udvikler eleven kendskab til en trendmappe som del af en kultur og en udtryksform, og bliver i stand til at vurdere, udvikle og kommunikere via en trendmappe.

Eleverne bliver i stand til at diskutere deres arbejde og gøre rede for de valg der er truffet undervejs frem til slutproduktet.

Mål:

- At eleverne opnår kendskab til at arbejde med en trendmappe, og at de bliver i stand til at tegne og arbejde med farver, at arbejde med komposition og at udtrykke sig via en trendmappe.
- At eleverne lærer at arbejde æstetisk og funktionelt med det visuelle udtryk. At eleverne ved undervisningsperiodens afslutning har lavet en trendmappe bestående af:

Forside med titel og navn.

Tekst med målgruppe beskrivelse.

Collage/billedopsætning.

Farvekort.

Materiale beskrivelse.

Arbejds- og modetegninger.

Undervisningens indhold:

Gennemgang og snak omkring trends/tendenser. Hvordan definerer man en trend, hvor kommer de fra og hvad bruger vi dem til?

Vi ser på forskellige typer trendmapper, både fra danske og udenlandske trendbureauer.

Hvorfor er de forskellige, hvilke målgrupper er de rettet imod.

Der undervises i idéudvikling. Hvordan man på forskellig vis kan udvikle egne ideer.

Ud fra ovenstående input skal eleverne finde og beskrive hvilken trend de vil arbejde med i de følgende uger.

Snak om målgruppe. Beskrivelse af den målgruppe der følger den enkeltes trend.

Gennemgang af trendmappens indhold. Fremstilling af "drejebog" til mappen.

Gennemgang af skrifttyper. Snak om de forskellige skrifttyper udtryk. Hvad signalerer de og hvordan bruger vi dem?

Diskussion omkring billedsprog. Hvordan kan man bruge billeder, collager eller symboler til beskrivelse af en trend?

Hvordan arbejder man med komposition således at man får et udtryk der passer til den historie man vil fortælle, og et ensartet visuelt udtryk gennem hele mappen.

Gennemgang af arbejdstegning. Hvad er en arbejdstegning, hvornår bruges den.

Gennemgang af modetegninger. Hvad skal en modetegning vise og eksempler på mange forskellige typer udtryk.

Vi ser på danske såvel som udenlandske modeillustrationer.

Hver enkelt elev finder i samarbejde med læreren frem til den type modetegning som passer til den valgte trend.

Gennemgang af forskellige tegne- og maleteknikker. Gennemgang af forskellige typer collage.

Hvad udtrykker de forskellige teknikker og hvordan kan vi bruge dem?

Gennemgang af tekstile tegninger. Hvordan afbilleder man forskellige typer tekstil?

Farvelege: Hvad er det farver kan og hvordan kan man arbejde bevidst med farverne?

Hvordan får jeg en stemning eller et bestemt udtryk frem via farverne?

Fremstilling af farvekort.

Udflyt til København for at købe materialer til mappen.

Introduktion til specielle forretninger der forhandler papir og grafiske materialer.

Gennemgang af teknikker til fremstilling af mapper. Overvejelser omkring format, størrelse og farvevalg.

Evaluering:

Hver enkelt elev fremlægger sin mappe og fortæller om selve arbejdsprocessen.

Er der overensstemmelse mellem den valgte trend, udtrykket i farven, layout, billede, tekst osv.

Hvad fungerer godt, og hvad kunne jeg gøre anderledes?

Eleverne laver udstilling af mapperne.

Undervisningsmetode:

De første 3 uger starter dagen med et oplæg fra læreren med nye input til mappens udførelse (se undervisningens indhold)

Herefter arbejder eleverne selvstændigt med hver sin mappe, og der vil undervejs være individuelle samtaler med læreren.

Der lægges op til at eleverne hjælper og rådgiver hinanden i løbet af arbejdsprocessen.

Indholdet af undervisningen skal ses i lyset af at der på et hold vil være elever med stor forskel på indlæringsevne og ambitionsniveau. Det er en del af det at være elev på Tekstilskolen, at der er plads til alle. Det vil betyde at det faglige skal indordne sig de faktiske omstændigheder og ofte vil det resultere i en undervisning med mange forskelligartede perspektiver. Undervisningen vil veksle mellem fælles gennemgang, individuel gennemgang og elevernes hjælp til hinanden.

DET TEKSTILE MOBEL

Formålet med kurset er at styrke elevernes evne til at arbejde med:

- formgivning med udgangspunkt i materialets egenskaber
- en eksperimenterende og undersøgende tilgang til materialet, farver og form.
- skulpturelle former / abstraktioner.
- at udvikle og styrke en metodisk designproces.

Mål:

- tilegnelse af tekniske færdigheder indenfor forskellige traditionelle håndværksteknikker
- at eksperimentere med teknikkerne i andre skalaforhold og materialer end man traditionelt ville bruge.
- udvikling af et sidde-møbel med udgangspunkt i en eller flere af de tilfældige teknikker.

Indhold:

I løbet af kurset arbejder vi med traditionelle håndværksteknikker som at flette, væve, knytte og lommebinde, men vi går op i skala og undersøger de muligheder og ideer, der opstår, når man udfordrer gammeldags teknikker.

Målet med kurset er at ende op med et sidde-møbel, hvor der er gjort brug af en eller flere af de teknikker gennemgås og tilføjes under kurset.

TRYK

Formålet med kurset er:

- styrke elevens evne til at arbejde metodisk med udvikling af idéer
- styrke elevens evne til at arbejde eksperimenterende og undersøgende med farver, fortælling og mønstre.

Mål:

- tilegnelse af tekniske færdigheder indenfor tryk med silkeramme og med transferfarver.
- opnå grundlæggende forståelse for farver
- at eleven har arbejdet metodisk med udvikling af en serie print
- at eleven har udviklet og trykt et færdigt placement print.

MASKINSTRIK

Formålet med kurset er:

- styrkelse af elevernes evne til at arbejde med:
- formgivning med udgangspunkt i materialets egenskaber
- en eksperimenterende og undersøgende tilgang til materialet, farver og form.

- skulpturelle former / abstraktioner.
- at arbejde med maskinstrik som et skulpturelt medie
- at udvikle og styrke en metodisk designproces.

Mål:

- tilegnelse af tekniske færdigheder indenfor maskinstrik.
- At eleverne ved kursets afslutning kan betjene og vedligeholde en strikkemaskine,
- kender til maskinens tekniske muligheder og begrænsninger,
- at eleven har arbejdet fokuseret og er blevet "ekspert" på hver deres udvalgte teknik
- at eleven har færdiggjort et designprodukt med udgangspunkt i den udvalgte teknik.

Forløb:

Grundlæggende teknik.

Gennemgang af maskinen og knapperne.

Øvelser med opslagning, aflukning, farveskift og maskestillelse.

Flade:

- -materiale og farveøvelser og eksperimenter
- -øvelser med strukturer og overflader
- -mønsterdannelse
- -3d effekt

Form:

- -skulpturelle øvelser med hvilestillingsteknik og ophæftninger
- Designproces:
- -formgivning med udgangspunkt i given teknik
- -former og fri drapering på gine og krop
- -fotoregistrering af forløb og efterfølgende analyse og bearbejdning på skitseplan

Finish:

Teknik: kanter, afslutninger, bånd, detaljer og montering

Produkt:

- Udarbejdelse og færdiggørelse af eget designprodukt med udgangspunkt i processuelle øvelser og tilegnet teknik

Produktet skal forholde sig til kroppens proportioner på den ene eller anden måde. Som en skulpturel kropstilførelse eller som belysningsdel.

Anvendelighed er ikke et krav eller et succes kriterie i sig selv.

DRAPERING

Formål:

At give eleverne grundlæggende kendskab til drapering, således at eleverne selv kan udarbejde og opsy et design ud fra draperings teknikker.

- At eleverne får indblik i drapering, med dertilhørende tilskæring og syning.
- At eleverne bliver fortrolige med at arbejde direkte med formgivning på ginen.
- At give eleverne forståelse for drapering som et alternativ og/eller supplement til tilskæring.
- At give eleverne forståelse for at arbejde i 3D, med henblik på at kunne skabe volume og /eller asymmetri med kroppen som udgangspunkt.
- At eleverne får forståelse for det arbejde der ligger bag et stykke opsyet design, udarbejdet med draperings teknikker og tilskæring.

Mål:

- At give eleverne metoder til at udtrykke sig kreativt direkte i 3D, både til færdige modeller og til inspiration til silhuetter og detaljer.
- At eleverne ved slut har prøvet at designe og opsy en nederdel/kjole ud fra idegenerering med direkte formgivning på gips.
- At eleverne får indblik og følelse i forskellige draperings metoder.
- At eleverne bliver bekendt med arbejdsprocessen som redskab til at udarbejde designs.
- At eleverne får en større formforståelse og kan tænke form og volume med kroppen som udgangspunkt.

CROQUISTEGNING

Overordnet indhold i Undervisningen:

- Styrke elevernes almene og faglige kompetencer, for herigennem at føle deres selvverdi og derved styrke lysten til at søge videre i uddannelsessystemet.
- At udvikle fantasi og kreativitet gennem en designproces, og styrke den enkeltes personlige udtryk og kvalifikationer.
- At hensyn og omtanke for andre mennesker er grundbegreber, der skal medvirke til at udvikle miljøet, så eleverne bevarer selvverdi og glæde den ved at tilegne sig viden.
- Faglige og personlige færdigheder, arbejdsmetoder og udtryksformer skal afprøves og tages i anvendelse, så en alsidighed i dannelse sikres.
- Forbinde det faglige med det praktiske, for at opnå en højere forståelse af designfaget.
- Undervisningen skal være i relation til det nære og det ydre; eleven, samfundet, tiden, historien.
- Det er i demokratiets ånd, og det er i respekt og tolerance for menneskers forskellighed, at vores dagligdag og udvikling skal opleves og forstås.

Formål:

- Både praktisk og teoretisk sigter undervisningen udover det rent håndværksmæssige og designmæssige – mod almen dannelse gennem koncentration og studium. Samt ikke mindst gennem tilvejebringelse af forståelse for mulige sammenhænge mellem de enkelte designfag.
- Undervisningen er baseret på formidling af design og kunstmæssige teknikker og problemstillinger, ligesom den enkelte elevs forestillinger og ideer udfordres gennem de praktiske arbejdsprocesser, samt oplæg og fra lærer og diskussion.
- Ligeledes bliver eleverne i stand til at sætte croquis ind i et historisk, kulturelt, økonomisk og samfundsmæssigt perspektiv.
- Gennem arbejdet med croquis får eleverne indsigt i design processen, bliver føde til at definere og opnå et mål og mulighed for at opleve arbejdsglæde, fællesskabsfølelse og engagement. Derved udvikler eleven kendskab til croquis

som en del af en kultur og en udtryksform, og bliver således i stand til at vurdere, udvikle og kommunikere via en tegning.

- Eleverne bliver i stand til at diskutere deres arbejde og gøre rede for de valg der er truffet undervejs frem til slutproduktet.

Mål:

- At eleverne opnår kendskab til at arbejde med croquis, og at de bliver i stand til at udtrykke sig via en tegning.
- At eleverne lærer at arbejde estetisk og funktionelt med tegning. At eleverne ved undervisningsperiodens afslutning har lavet en serie af tegninger, der illustrerer et tema og en kollektion designet af eleven.
- At eleverne får indblik og følelse i mange forskellige måder at arbejde med croquis på.

Undervisningens indhold:

Croquistegning er at tegne efter model. Vi kommer til at bruge forskellige modeller: kvindelige og mandlige, store og små, unge og gamle.

Vi tegner model med og uden hjælp. Croquis lærer dig at blive i stand til at tegne kroppen, og giver indsigt i og forståelse for kroppens proportioner. En viden der er god at have med sig hvis man vil arbejde med de kreative fag videre frem.

Under kurset arbejdes der med mange forskellige materialer: blyant, kul, oliekrædd, pastelkrædd, vandfarver og flydende tusch. Alle de forskellige materialer bliver prøvet, og der er god tid til at blive kendt med hvert enkelt medie.

Vi begynder med sort/hvidt (blyant og kul) og går videre med farver senere i forløbet.

Der er mange metoder til at tegne en levende model på og vi skal afprøve følgende:

- Fri teknik: du bestemmer selv hvordan du vil tegne.
- Bevægelsestegning; tegne meget hurtigt og løst. Fange modellens bevægelse!
- Konturtegning: tegne omridset af figuren og linjer på kroppen.
- Blindtegning: her tegner man et omrids af figuren uden at se ned på papiret!
- Skyggetegning: at tegne/male skygge og ingen linjer.

Foruden de nævnte tegneteknikker skal vi arbejde med lys og skygge, balance og proportioner. Når vi begynder med farver, skal vi gennemgå grundlæggende farvelære og lære at blande farver, som f.eks. hudfarve.

Når vi ikke har model, prøver vi nye teknikker og repeterer det vi allerede har lært, tegne efter fotografi, studere detaljer som hænder og ansigt, tegner portræt og selvportræt, tegner/maler stofdraperinger og lærer selvvalgte eller givne opgaver.

Undervisnings metode:

Indholdet af undervisningen skal ses i lyset af at der på et hold vil være elever med stor forskel på indlæringssevne og ambitionsniveau.

Det er en del af det at være elev på Tekstilskolen, at der er plads til alle. Det vil betyde at det faglige skal indordne sig de faktiske omstændigheder og ofte vil det resultere i en undervisning med mange forskelligartede perspektiver. Undervisningen vil veksle mellem fælles gennemgang, individuel gennemgang og elevernes hjælp til hinanden.

VH VNING

TEKSTIL KONSTRUKTION
v. Julie Henriksen

Introduktion til væv – væv ved tekstiler sat i forhold til krop og rum.

Mål:

Faget vævningens indhold, metoder og begreber introduceres med det formål at give elever en grundlæggende indsigt i de muligheder væv repræsenterer som designredskab.

Indhold:

Præsentation af et væv ved vævstædet, dets udstyr og materialer, samt faglige begreber og fagudtryk.

Grundlæggende forholdigheder omkring den teoretiske og praktiske side af vævning gennemgås ved hjælp af praksisopgaver.

Sidelløbende gives en bredere introduktion til vævning via skitsering på stopperammer, vikleprøver, stofprøver, blotter, foredrag, ekskursion og samtaler.

Læringsudbytte:

- At have forståelse for væv ved tekstilers karakteristika
- At have forståelse for samspillet mellem materiale, metode og teknik i et vævet tekstil
- At have forståelse for vævning som et redskab til udvikling af design
- At forstå hvilken betydning design af væv ved tekstiler har for mode og tekstildesign

Indhold i praksis:

- Introduktion til materialer med fokus på vævning
- Skitsering på vævning med forskellige teknikker, materialer og metoder
- En bredere introduktion til vævning via skitsering på stopperammer, papirplet, vikleprøver, stofprøver.
- Øvelser på vævning
- Eksempler på mode og tekstildesignere som bruger vævning aktivt i deres designudtryk
- Introduktion, samt eksperimenter til vævning i forhold til dels den nære skala i form af beklædning og dels i den store skala i forhold til rum.

FRA SANS TIL SAMLING

Workshop med udgangspunkt i Designskolernes optagelsesprøve.

Formålet med workshoppen er:

- at styrke elevernes evne til at arbejde selvstændigt med en stille opgave.
- at give eleverne en metodisk tilgang til arbejdet med udvikling af idéer.
- at styrke elevernes evne til at arbejde med fokus på processen.
- at styrke elevernes evne til at se værdien af det processuelle arbejde.
- at styrke elevernes evne til at tænke innovativt.
- at styrke elevernes evne at dokumentere deres arbejdsproces og argumentere for valg og fravalg undervejs i processen.
- at styrke elevernes evne til at forholde sig analyserende til et emne.
- at styrke elevernes evne til omsætte teoretiske og abstrakte begreber til kreativ praksis og form.

I et to ugers workshopforløb arbejder eleverne med at løse den hjemmeopgave som Designskolerne stiller i forbindelse med optagelse på uddannelserne.

Vi arbejder med hjemmeopgaven fra 2009 som har overskriften De Fem Sanser.

Uge 1:

Opgaven introduceres af underviserne og formålet med workshoppen beskrives.

Målet er ikke at forberede alle til at ansøge om optagelse på Designskolerne, men at få det udbytte og den erfaring som alle med interesse for design kan have at forstå og løse opgaven. Efter den overordnede introduktion introduceres de første øvelser. I den første uge præsenteres eleverne for forskellige praktiske øvelser og vinkler at angribe opgaven fra. Det er et intenst forløb hvor man arbejder med en opgave om formiddagen og en ny om eftermiddagen. Tempoet

er højt og mælet er eleverne skal producere et stort materiale af eksperimenter og skitser som de skal tage stilling til og udvælge fra ved ugens slutning.

Mandag: Sansernes anatomi.

Formiddag:

2D illustrationer med udgangspunkt i sansernes anatomiske delelementer.

Monsterudvikling til print og grafiske udtryk med udgangspunkt i sansernes anatomi. Det kan f.eks. være at lave et oplæg til et tekstilprint ved at arbejde med gentagelse og forskydning af en anatomisk figur (f.eks. stigmolen i føet). Materialer: sort/hvid tusch og papir

Eftermiddag:

3D objekter ud fra sansernes anatomiske delelementer. Rummelige objekter som kan placeres på kroppen. Detaljer forstås, spejles, repeteres, sættes sammen osv. Der arbejdes med forskellige skalaforhold - fra detalje til silhuet. Undersøgelserne fotoregistreres. Materialer:

Sort/hvid pap, papir, størrelser. Hæl + halvgine.

Tirsdag: Følesans og smagssans.

Formiddag:

Skærpelse af følesansen. Oversættelse af sanseligt indtryk til tekstilt udtryk.

Tekstur og overflader. Eleverne får bind for følelserne og en række objekter med forskellige overflader sendes rundt i klassen. (f.eks. en pels hat, en grankogle, en glat kold vase, grønt o.l.) Hver elev registrerer sine oplevelser af overfladerne og noterer ord som beskriver oplevelsen. Det diskuteres i klassen hvordan man kan arbejde bevidst med kontraster og modsætninger i overflader tekstur i forbindelse med et designprojekt. Sammen udvælger klassen en række gode kontrast ordpar som danner udgangspunkt for de følgende materiale eksperimenter. Det kan f.eks. være glat/ru, blank/mat, blødt/hård, kold/varm osv. Med udgangspunkt i oplæg fra underviseren og de udvalgte ordpar laver eleverne en række materiale collager af forskellige alternative materialer. Materialer: plastemballage, elastikker, pap, husholdningsfilm, servietter osv.

Eftermiddag:

Frokosten indtages med bind for følelserne og eleverne noterer deres oplevelse af strukturer og smagsindtryk.

Frokostens oplevelser gengives i tekstile overflader. Der arbejdes med at sy, quilte, klippe i strimler eller brodere for at gengive den oplevelse man har haft. (En kikretsalat bliver måske til prøve med knuder, røst kost måske til en strimlet ryateknik osv.). Underviserne introducerer til forskellige teknikker og viser eksempler og eleverne fortsætter med hver deres undersøgelser og eksperimenter. Materialer: sort/hvid tyl, pladevat, jersey, stout, skjortepoplin.

Onsdag: Høresans

Formiddag:

Ud fra oplæg fra underviserne arbejder eleverne med at illustrere lyde i med forskellige materialer. Der arbejdes med 2D udtryk -tusch, kul, collage, maling og tekstile teknikker -bieser, læg, plissu.

Eftermiddag:

Eleverne arbejder med tekstiler med lyd. Det kan f.eks. være en vævet eller strikket struktur med kapsler eller plastikskeer, eller et quiltet materiale med knitrende plastikposer indeni.

Torsdag: Synssans og føets anatomi.

Formiddag:

Fokus på spejling og refleksion.

Eleverne producerer en serie grafiske udtryk i sort tusch ud fra konkret oplæg fra underviser.

Eftermiddag:

Film: "Pattern" (afgangsfilm Annemone Skjoldager, Danmarks designskole 2007)

Grafiske udtryk fra formiddagen projiceres op på kroppen med overhead projektor.

Fotoregistrering til videre skitsering. Der arbejdes med føets konkrete anatomiske elementer for at skabe et formprincip / koncept som udgangspunkt for en serie beklædningsdele.

Fredag: Alle sansers dag.

Opsamling, gennemgang og individuel skrivning af problemformulering med vejledning fra underviserne.

Uge 2:

I den anden uge arbejder eleverne videre med hver deres individuelle løsning af opgaven. De arbejder ud fra hver deres selvformulerede problemformulering og ugen afsluttes med en fælles gennemgang af alle projekter og evaluering af forløbet.

HOVEDOPGAVE

Med udgangspunkt i et fælles emne arbejder eleverne på kurset med at gennemføre et eget selvstændigt designprojekt fra A-Z. Fra indsamling af inspirationsmateriale til færdigt produkt og iscenesættelse af produktet.

Formålet med forløbet er:

- at aktivere de faglige egenskaber som den enkelte elev har tilegnet sig i løbet af året og bruge og kombinere dem i et selvstændigt forløb.
- at styrke elevernes evne til at styre en designproces.
- at styrke elevernes evne til at arbejde metodisk og analyserende.
- at styrke elevernes evne til bryde grænser og tage "ud-af-boksen" og innovativt.
- at styrke elevernes evne og mod til at arbejde med et ekspressivt og fortællende udtryk.
- at eleverne får mulighed for at se deres arbejde præsentert og professionelt iscenesat, og derved oplever anerkendelsen af eget værd som stærk og kreativ ressource.

Mål:

- at eleverne til slut kan præsentere en dokumenteret arbejdsproces
- at eleverne til slut kan dokumentere og argumentere for valg og fravalg.
- at eleverne til slut kan præsentere et eller flere færdige produkter.
- at eleverne til slut kan præsentere en iscenesættelse af produktet (f.eks. et modefoto).

Der tages udgangspunkt i et fælles tema som indtil opstart er ukendt for eleverne. Eksempler på temaer fra tidligere Hovedopgaver er "Metamorfoser -livgivende og destruktive kræfter i naturen" (2012) eller "Urbane mellem rum" (2013).

Kurset starter med en uges intensiv workshop hvor eleverne samlet arbejder med forskellige idéudviklings greb og øvelser omkring det fælles tema. Der kommer input fra andre faggrupper -f.eks. biologer som fortæller og svampevækster (Metamorfoser) eller arkitekter som fortæller om byrum. I forløbet indgår fælles indsamling af research materiale, inspirationsture, foredrag eller lignende input.

Efter et intens fælles workshopforløb med fælles opgaver og øvelser indkredser hver elev et særligt emne eller en særlig indgangsvinkel til netop deres projekt. Projektet beskrives og der skrives problemformulering og laves en tidsplan med deadlines i samråd med en underviser. I den kommende periode arbejder eleverne selvstændigt med hver deres projekt under vejledning af de forskellige undervisere som er tilknyttet projektet. Eleverne har mulighed for at arbejde på de forskellige værksteder som de tidligere har taget kurser på, og på den måde kombinere deres interessefelter og kunnen. Undervejs holdes del gennemgange hvor eleverne præsentere deres arbejde for en underviser og for hinanden i mindre grupper.

Forløbet afsluttes med en stor fælles gennemgang af alle projekter og fernisering med udstilling af produkterne.

Den efterfølgende uge arbejder eleverne i fælles workshopforløb med iscenesættelsen af deres projekter. Der holdes oplæg af en gæsteunderviser (f.eks. en stylist eller en modefotograf) om styling, iscenesættelse og visuel historiefortælling. Eleverne arbejder sammen to og to eller tre og tre og hjælper hinanden med iscenesættelsen af projekterne.

Projekterne udstilles efterfølgende på skolens hjemmeside og præsenteres på det afsluttende show på skolen.

10. KLASSE

SYNING OG TILSKYNDING
10.KLASSE

Overordnet indhold i undervisningen:

- Styrke elevernes almene og faglige kompetencer, for herigennem at få deres selvvalgte, og derved styrke lysten til at skrive videre i uddannelsessystemet.

- at udvikle fantasi og kreativitet gennem en designproces, og styrke den enkeltes personlige udtryk og kvalifikationer.
- at hensyn og omtanke for andre mennesker er grundbegreber, der skal medvirke til at udvikle miljøet, så eleverne bevarer selvværdet og glæden ved at tilegne sig viden.
- faglige og personlige færdigheder, arbejdsmetoder og udtryksformer skal afprøves og tages i anvendelse, så en alsidighed dannelse sikres.
- forbinde det faglige med det praktiske, for at opnå en højere forståelse af design-faget.
- undervisningen skal være i relation til det nære og det ydre; eleven, samfundet, tiden, historien.
- det er i demokratiets ånd, og det er i respekt og tolerance for menneskers forskellighed, at vores dagligdag og udvikling skal opleves og forstås.

Formål:

- at eleverne får en grundlæggende forståelse for tilskæring og syteknik
- at eleverne lærer skolens maskiner og værktøjer at kende.
- formålet med kurset er at give eleverne grundlæggende færdigheder og forståelse indenfor syning og tilskæring. Uden matematik, men ved hjælp af klippe-klistre modeller hvor man får den 3 dimensionale form i hænderne og derved opbygger erfaringer med relationen mellem den flade konstruktion og den rummelige form

Mål:

- at eleverne gennem tilegnelse af grundlæggende færdigheder indenfor tilskæring og mønstrekonstruktion oplever at de kan forholde sig til relationen mellem det flade papirmønstre og den tredimensionale form på krop og tøj.
- At eleverne får en grundlæggende forståelse for tilskæringsspracipperne og derved oplever en frihed til at arbejde innovativt og kreativt med formudviklingen.

Indhold:

Der arbejdes med udgangspunkt i bogen Ny Mønstrekonstruktion for Kvinder. Eleverne arbejder i hvert sy-forløb med udgangspunkt i et tema og en beklædningsdel. Der arbejdes med idu udvikling indenfor temaet og med syteknikker som knytter sig til den pågældende beklædningsdel – f.eks. lommer og detaljer når man arbejder med bukser, stolpe, krave og manchetter når man arbejder med skjorter osv. Undervisning tilstræber i højere grad tilegnelse af tekniske færdigheder og produktion af færdige brugbare produkter end designundervisningen på Designlinjen hvor der lægges op til en højere grad selvstændighed og abstraktionsniveauet/ det kunstneriske niveau er højere.

GO REM° LSUNDERVISNING

Det tilstræbes at undervisningen i de boglige fag i 10. klasse er gennemslorienteret, hvilket vil sige at der arbejdes med en sammenhæng mellem de praktiske og de boglige færdigheder. Eksempelvis er alle matematikafleveringer redegørelser med udgangspunkt i et fysisk produkt som f.eks. en nederdel eller strikket tøjklæde som danner grundlag for den matematiske redegørelse.

GARN OG GEOMETRI
 UGE WORKSHOP m. Matematik og Maskinstrik for 10. klasse.

Formål

- Målet med workshoppen er at give eleverne en oplevelse af, at matematik er relevant og brugbart i mange andre sammenhænge end i klasselokalet og ved eksamener.
- Gennem en kreativ og praktisk tilgang til faget matematik at give eleverne oplevelsen af, at de kan anvende og mestre matematiske greb.
- At træne et matematisk sprog og repetere og anvende matematiske begreber i en sammenhæng som er nærværende og relevant for skolens kreative unge.
- At styrke elevernes sikkerhed og tro på at de kan forstå og formidle matematik ved at arbejde med og inddrage det kreative arbejde, som de finder sig godt tilpas i og er motiverede for at italesætte.

Forløb:

Eleverne arbejder med udvikling af geometriske mønstre til tøj der, som skal strikkes på strikkemaskine. Undervejs udarbejder hver enkelt elev en redegørelse som kan opgives til eksamen. Redegørelsen er en dokumentation af arbejdet med udviklingen af tøjet, samtidig med at det er en matematikopgave med forskellige problemstillinger. I redegørelsen indgår også elevernes strikkeprøver, undersøgelser af farver, størrelser osv., som kan inddrages og diskuteres i eksamenssammenhæng. Formålet er, at eleverne udarbejder et matematisk produkt som de er stolte af og har lyst til præsentere og tale om til eksamen. De arbejder med udvikling af mønstrene ud fra forskellige bundne opgaver. Der skal eksempelvis indgå flere forskellige geometriske former i mønstrene, der skal laves variationer af mønstrene hvor figurer og farver eksempelvis varieres med forskellige procentvise størrelser eller formindskninger osv. De forskellige matematiske greb indgår som en del af den kreative proces med udviklingen og bearbejdningen af mønstrene.

Sidelløbende undervises eleverne i at betjene en strikkemaskine. De strikker prøver og regner på strikkefasthed, garnforbrug, løbelængde på garn osv. Prøver og undersøgelser dokumenteres og stilles op til brug i redegørelsen undervejs i processen. Eleverne opstiller regnestykker i forhold til produktion og afsætning af tøj der. De beregner materialeforbrug og pris, timeløn, afsætningspris, moms og arbejder med funktioner. Der introduceres til forskellige mulige beregninger som kunne indgå i redegørelsen, og eleverne vælger selv hvilke beregninger, de vil lave og lade indgå i deres redegørelse afhængig af deres individuelle faglige formåen. Ved ugens afslutning har hver elev designet og produceret et strikket tøj der og de har lavet udkast og beregninger til deres redegørelse som sidenhen færdigbearbejdes og afleveres. Eleverne præsenterer deres produkter og arbejdsproces og fremviser deres arbejder for klassen. Det matematiske sprog trænes, begreberne repeteres, de får input fra de andre i klassen til ekstra beregninger de kunne tage med i deres redegørelser, og de oplever succesen ved at have gennemført projektet og stået med et færdigt produkt mellem hænderne som de kan være stolte af.

MATEMATIK

Formål

Undervisningen sigter mod at eleverne i 10. klasse aflægger Folkeskolen 10. klasseprøve. Desuden skal undervisningen tilstræbe, at eleverne bliver i stand til at forstå og anvende matematik i sammenhænge, der er direkte relevante for den enkelte, således at matematik og regning bliver vedkommende størrelser.

Almene

Arbejdet med matematik skal sættes ind i en historisk og kulturel sammenhæng, og eleverne kan arbejde med emner som f.eks. privatøkonomi, fritid og kunst og design og de kreative fag som skolen i øvrigt arbejder med, eks. Tilskøring, maskinstrik, mønsterdesign m.v.

Arbejdet med matematik skal tilstræbe at give en viden om hvor mange områder i det omgivende samfund matematik indgår.

Undervisningsmetoder

Ved løsning af matematiske problemstillinger indgår overvejelser vedrørende valg af metode. Eleverne skal kunne veksle mellem praksis og teori i arbejdet med faget. Undervisningsformen skal tilgodeses såvel individuelt arbejde som gruppearbejde, og desuden veksle mellem åbne og mere lukkede opgaver.

I undervisningsrets forløb skal der arbejdes med:

- Tal og algebra
- Geometri
- Matematik i anvendelse
- Kommunikation og problemløsning

DANSK

Formål

Undervisningen sigter mod at eleverne i 10. klasse afløgger Folkeskolens 10. klasses prøver. Formålet med undervisningen i dansk er, at eleverne bliver i stand til at arbejde med og forstå sproget som en kilde til udvikling af personlig og kulturel identitet, der bygger på et estetisk, etisk og historisk forståelse.

De centrale kundskabs og færdighedsområder er:

- Det talte sprog (lytte og tale)
- Det skrevne sprog (læse og skrive)
- Sprog, litteratur og kommunikation

Dansk sprog og litteratur er kernen i arbejdet med at udvikle elevernes færdigheder i at forstå, udtrykke sig ved hjælp af, eksperimentere med og argumentere om sprog, tekster og andre udtryksformer.

Eleverne skal udvikle deres færdighed i at give udtryk for fantasi, følelser, tanker, erfaringer og viden i en form, der passer til situationen og medvirker til deres demokratiske dannelse.

Almene

I undervisningen i dansk indgår perspektiver af filosofisk, kulturel, politisk og samfundsvidenskabelig karakter.

Materialer

I det faglige stof indgår elevernes egne fremstillinger, egne og fælles oplevelser, tanker og følelser.

Hjaldre og nyere litteratur indgår i undervisningen.

Svensk og norsk inddrages også i undervisningen.

For at kunne gå til eksamen i FS10 skal eleverne have læst 3 romaner. Disse kan vælges i fællesskab eller individuelt.

Undervisningsmetoder

Der arbejdes med brede sammenhængende og mere komplicerede strukturer i forbindelse med sprog, tekster og andre udtryksformer end tidligere i skoleforløbet. Eleverne arbejder individuelt såvel som i grupper omkring tekstanalyse og tekstfremstilling. Undervisningen omfatter kundskaber om samspillet mellem udtryk og indtryk og mellem sprog, litteratur og kommunikation. Der arbejdes med sproglig stil, korrekthed og med sprogets virkemidler, funktioner og opbygning. Edb inddrages i undervisningen. Undervisningen tilgodeser den enkelte elev på det niveau han/hun befinder sig på.

I undervisningsret forløb skal der arbejdes med:

At lytte og tale, herunder

- samtaleanalyse og vurdering
- forskellige former for redegørelse og anden længere fremstilling
- kropssprog og personlig fremtræden

At skrive, herunder

- procesorienteret skrivning
- kreativ skrivning
- træning i målrettet skriftlig kommunikation
- tekstbehandling

Litteratur, herunder

- periodeløsning
- forfatterskab
- analytisk fordybelse
- fortolkning
- genreløsning

Billedanalyse, herunder

- billeders æstetiske virkemidler
- samspillet mellem billede og tekst
- genre, fx illustration, kunstbillede, reklame.

Desuden arbejdes der med andre udtryksformer, fx medier, teater, drama. Norsk og svensk indgår også i undervisningen.

Det er disse hovedområder danskfaget primært beskæftiger sig med, men det tilstræbes at de danskfaglige dimensioner integreres og indgår i forbindelse sammenhængende med andre fag og fagområder.

Arbejdet med selvvalgt obligatorisk opgave samt uddannelsesplaner indgår i en periode af størrelse og omfang i dette forløb.

ENGELSK

Formål

Undervisningen sigter mod at eleverne i 10. klasse afløser Folkeskolen 10. klasseprøve.

Formålet med undervisningen i engelsk er, at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder, således at de kan forstå talte og skrevne engelsk og kan udtrykke sig mundtligt og skriftligt.

Undervisningen skal udvikle elevernes bevidsthed om engelsk sprog og sprogbrug.

Undervisningen skal give eleverne mulighed for at kunne bruge engelsk som et internationalt kommunikationsmiddel og til at forstå sproget er et redskab, som både kan give dem del i værdifulde kundskaber og oplevelser, samt mulighed for at udveksle tanker, holdninger, følelser mv.

Almene

I undervisningen i engelsk indgår perspektiver af filosofisk, kulturel, politisk og samfundsvidenskabelig karakter.

Materialer

I engelskundervisningen læses både sagprosa og skønlitteratur. Derudover lytter eleverne til engelsk, ser billeder og DVD.

Emnerne er alsidige og forskellige – overordnede emner om kultur og samfundsforhold indgår. Teksterne kan hentes fra mange forskellige slags materialer fx uddrag af noveller og romaner, avisudklip, nyhedstekster, reklamer, digte, turistbrochurer, uddrag af tidsskrifter, musik, film og TV. Disse kan give eleverne indsigt i levevilkår, værdier og normer i engelsktalende lande.

Emnerne i engelsk tager udgangspunkt i stof fra flere engelsktalende lande.

Undervisningsmetoder

Eleverne arbejder både individuelt og i grupper. Ligeledes inddrages projektarbejdsformen.

Eleverne vækkes til at skulle genfortælle en skrevet eller lyttet tekst, både for hinanden to og to, men også i større sammenhæng. De skal have mulighed for at fordybe sig i emner og arbejde med en stor grad af selvstændighed.

Endvidere arbejdes der med at eleverne ikke bliver bange for sproget, men at de derimod opnår selvtillid nok til at turde give sig i kast med at tale engelsk og derved opnår en demokratisk dannelse, hvor det at turde deltage er vigtigere end, hvilket niveau man har.

I undervisningsret forløb skal der arbejdes med:

Kommunikative færdigheder – fx tekstlæsning og samtalefølelser, lyttefærdighed gennem møder med engelsk brugt som modersmål, skrivning af længere sammenhængende tekster.

Sprog og sprogbrug – eleverne læres i at benytte sproget relevant i forhold til situationen, forskelle på tale og skriftsprog, der arbejdes med ordforsæd, væsentlige forskelle mellem britisk og amerikansk engelsk, centrale grammatiske områder.

Sprogtilægnelse – eleverne styrker deres bevidsthed om, hvordan de bedst tilegner sig engelsk. Eleverne skal arbejde med: Strategier, der fremmer mundtlig kommunikation, læse- og lyttestrategier, skriveprocesser og faser, fx ved hjælp af Edb, ordbøger, grammatiske oversigter og andre hjælpemidler.

Kultur- og samfundsforhold – eleverne udbygger deres viden om kultur og samfundsforhold engelsktalende lande, herunder ligheder mellem de fremmede kulturer og egen kultur. Forskellige historiske og geografiske perspektiver inddrages for at belyse nutidige kultur og samfundsforhold.

UDDANNELSESWORKSHOP OG OSO

I uge 7 og 8 afholdes en uddannelsesworkshop hvor eleverne arbejder mere målrettet med uddannelsesafklaring og erhvervsvalg.

Eleverne kommer i Brobygningsforløbet på erhvervsskolen Cph.West uddannelse til Bektødningshåndværker og de arbejder med deres uddannelsesplan og OSO opgave. OSO er den obligatoriske selvvalgte opgave som indgår i 10. klasses afgangsprøve. Opgaven handler om uddannelsesvalg og afsluttes med en mundtlig prøve.

KOSTSKOLELIV

Et forløb på TEXTILSKOLEN indebærer mere end faglig undervisning. Skolen er en kostskole under Højskoleloven og forløbet på skolen indeholder masser af aktiviteter og liv på skolen udenfor undervisningstiden. Skolen har kun dagelever, men der er et Højskolemiljø med spisning og arrangementer efter skoletid som eleverne kan deltage i efter behov og ønske.

VEJLEDNING

MENTOR ORDNING

Alle elever er tilknyttet en af de faste lærere som fungerer som mentor og kontaktperson for eleven. Mentoren afholder individuelle samtaler med eleven min to gange pr. semester. Til mentorsamtalen drøftes eleven individuelle udviklingsbehov fagligt og socialt. Mentoren støtter og fastholder eleven og der udarbejdes målsætninger for den enkelte med henblik på uddannelsesafklaring.

Fra efteråret 2014 har skolen endvidere uddannede mentorer som varetager særlige mentorforløb for elever med behov for ekstra mentorstøtte.

VEJLEDNING 10.KLASSE

Vejledningen skal føre frem til, at eleverne har mulighed for at vælge en for dem relevant uddannelse og relevant erhverv.

Der gives informationer om ungdomsuddannelserne f.eks. ved introduktionsdage på uddannelsesinstitutioner, og eleverne gives mulighed for individuel informationsrådgivning. Den individuelle vejledning tager udgangspunkt i elevens 10. klasses uddannelsesplan. Eleven opsætter mål for fremtiden og vælger uddannelsesvej eller erhverv inden 15. marts. Den obligatoriske selvvalgte opgave inddrages i denne vejledning.

Der afholdes to vejledningssamtaler i forløbet.

Der gives på skolen informationer om uddannelsesmuligheder ved opslag om informationsdage o.a. arrangementer på forskellige uddannelsesinstitutioner.

I forbindelse med kostskolearbejdet foregår der megen og mere uformel vejledning. Eleverne har stort udbytte af vejledningssamtaler og samvær med skolens lærere som har en anden uddannelsesbaggrund og erfaring.

Dette samvær finder vi meget udbytterige i forhold til vejledning af eleverne i forbindelse med deres fremtidige erhvervsvalg.