

Indholdsplan for Textilskolen 2009/10

Skolens beliggenhed og formål.

Textilskolen er en uafhængig og selvejende undervisnings-institution.

Institutionen er oprettet den 1. september 1949 og har hjemsted i Rudersdal kommune.

Institutionen er beliggende De Conincksvej 20, 2840 Holte

Institutionens formål er at drive en Håndarbejdsskole inden for rammerne af gældende lov om folkehøjskoler, efterskoler, husholdningsskoler og håndarbejdsskoler, at tilbyde en almendannende undervisning i aktuelle emneområder med udgangspunkt i håndarbejdsfagene og deres folkelige og kulturelle baggrund.

Værdigrundlag.

Med udgangspunkt i et højt fagligt niveau tror vi på vigtigheden af at fremme en kulturel, historisk og social forståelse, ligesom vi lægger vægt på evnen til at kunne fordybe sig og udvise ansvarlighed for egen og andres læring.

Vi finder det væsentligt at opnå en bred horisont og at have evnen til at være nysgerrig og kreativ, hvilke værdier undervisning og samvær skal fremme.

Hovedsigte.

Skolen tilstræber igennem hele sin samlede virksomhed at bibringe eleverne:

- Livsoplysning
- Folkelig oplysning og
- Demokratisk dannelse

Der tilstræbes en sammenhæng mellem undervisning og kostskoleliv, hvor eleverne gives mulighed for at høste erfaringer og få oplevelser indenfor hovedområderne jævnfør fagenes indholdsplaner.

Årsplan for skoleåret 2009/10:

10.mdr's kursus (44 uger): 5. august 2009 til 25. juni 2010

Kursusafbrydelse i forbindelse med Jul/Nytår: 17.12.09 – 5.1.10

Skolen har ikke undervisning på følgende helligdage:

Skærtorsdag, langfredag, 2. påskedag, St. Bededag, Kr. Himmelfartsdag, 2. Pinsedag

Undervisningstid: dagligt kl. 9.00 - 15.30, fredag til kl. 14.30

Skema-oversigt efterår 2009

	uge	5.8.09	Introduktion	
			Designopgave	
1	33-37	10.8-11.9.	Textil: Syning Modetegning	10-klasse: Syning dansk, mat, eng
	38	14.9-11.9	Workshop	
2	39-43	21.9-23.10	Textil: Syning Mønsterdesign Maskinstrik Croquis	10-klasse: Mønsterdesign Maskinstrik Croquis dansk, mat, eng
	44	26.9-30.10	Workshop	
3	45-51	2.11-16.12	Textil: Syning Trendmapper Idéudvikling	10-klasse: Syning dansk, mat, eng

Skema-oversigt forår 2010

	uge	5.1	Introduktion	
			Designopgave	
1	1-5	7.1-5.2	Textil: Syning, Tegne-farve-laboratorium Hatte-experimentarium.	10-klasse: Syning dansk, mat, eng
	6-7	6.2-19.2	Workshop	
2	8-15	22.2-16.4	Textil: Syning, Trendmapper / Maskinstrik / Modetegning	10-klasse: Trendmapper / Maskinstrik / Modetegning dansk, mat, eng
	16	19.4-23.4	Workshop	
3	17-25	26.4-25.6	Textil: Syning, Vævning / Mønsterdesign	10-klasse: Syning dansk, mat, eng

Undervisningen varetages af:

	ALS	TH	EK	JTP	ALS	LL	ARH	GHN	TSH	MT
Syning, 10. kl.	X									
Syning, tex.		X	X							
Modetegning				X						
Mønsterdesign				X						
Trendmapper				X						
Maskinstrik					X					
Croquis						X				
Idéudvikling		X								
Hatteexp.							X			
Vævning								X		
Dansk									X	
Engelsk									X	
Matematik										X
Vejledning									X	

Introuge

Skoleåret starter med en introuge, hvor hoved formålet er at lære hinanden at kende, og opleve fællesskabet igennem en kreativ proces.

Det er vigtigt for elever, medarbejdere og fællesskabet på skolen, at den første tid danner rammen for et positivt, frugtbart og inspirerende miljø, dette lægger grundstammen for en positiv læring.

Der bliver fortalt om livet på skolen, og alle medarbejdere præsenterer sig selv og sit arbejdsområde (eks. skolesekretær, undervisere, forstander, ”madmor” osv.)

Herefter får alle den første lille designopgave, der består i at præsenterer sig selv visuelt gennem en lille collage hvor rammen fx. kan være en tøjbøjle, et barokspejl osv.

Eleverne oplever en fællesskabsfølelse på tværs af alder, køn og baggrund, idet alle straks får en lille kreativ udfordring. Alle ”præsentations-spejle” bliver hængt op i spisesalen, så man kan se, grine, huske og tale sammen ud fra dette.

Efter fælles spisning, deles op i grupper, hvor hver underviser præsenterer sig selv og fortæller om sin uddannelses- og arbejdsmæssige baggrund. Herudover bliver der introduceret til hvert fag.

Eleverne bliver delt i to-personers grupper og skal ud fra spørgsmål interviewe hinanden og præsenterer den anden overfor resten af holdet, gennem en ”blå bog”.

Følgende dage arbejdes med en lille sy opgave. Opgaven introduceres, og der arbejdes ud fra en given form og udvalgte materialer og teknikker (f.eks. kosmetikpung i grafisk mønstret stof, quilteteknik, broderi, perler, knapper anden dekoration, isyning af lynlås). Der understøttes med oplæg relateret til emnet såsom; quiltningens historie, tekstiltryk historie med udgangspunkt i det finske textildesignfirma Marimekko.

Gennem arbejdet med opgaven, oplever eleverne glæden ved at arbejde fordybet med håndarbejde, der eksperimenteres, nysgerrigheden stimuleres og der opnås interesse og engagement i læringen.

Ved opgavens afslutning udstilles de færdige produkter (kosmetik punge).

I Intro ugen er hele skolen samlet, hvorfor hensyn og omtanke for andre mennesker er vigtige grundbegreber. Det er ligeledes i demokratiets ånd, og det er i respekt og tolerance for menneskers forskellighed, at vores dagligdag og udvikling skal opleves og forstås.

Syning og tilskæring, Textilholdet

Hovedsigte:

I undervisningsforløbet arbejdes der med sociale, kulturelle og historiske perspektiver. Det enkelte menneskes handlemuligheder og samfundsmæssige vilkår før og nu. Æstetik og skabende virksomhed. Ethiske problemstillinger i forhold til menneske-, samfunds- og natursyn.

Der arbejdes i hvert modul med en given designopgave, der har stor relevans for modulets tema. Her skal eleven arbejde med eget design, som reflekterer elevens personlige udtryk. Et design har en meget stor signalværdi og udfra designet kan livssyn, holdninger, normsæt, samfund, kultur, økonomi m.m. aflæses. Eleven er frit stillet, kan ytre sig som lyster, kan/skal fastholde og udvikle en proces, har medbestemmelse, tager individuelle valg. Alt dette er med til at give eleverne en demokratisk dannelse.

Ved hjælp af almene indsigter, evner og holdninger kan forskellige problemstillinger gøres tilgængelige og begribelige. Gennem temaer, faglighed, perspektivering er det muligt at gøre design, kunst og mode mere jordnært, så eleverne kan forholde sig til nutidens og datidens kunst, design og mode. I undervisningen tilegner eleverne sig en grundlæggende elementær viden, der åbner op for et større fagligt indhold og en større fordybelse i et emne.

Der arbejdes endvidere med formidling af ideer og tanker. Eleven skal sætte ord på tanker, eleven skal forstå fordybelse, eleven skal forstå hvor vigtig selve processen er og sætte det i perspektiv med resten af deres liv. Denne livsoplysning om de store ting i livet ligger i lige forlængelse af en designproces.

Beklædning er ikke enkeltstående, men i samspil med andre faktorer, det kan være traditioner, det kan også være hele nutidens kæmpe produktionsapparat/hele tekstilindustrien. Håndarbejde er et globalt fænomen, har et fællessprog og har forskelligt udtryk afhængig af kultur. Alt dette vil der arbejdes med i undervisningen, og der vil blive snakket og diskuteret og oplyst om disse og andre folkelige og samfundsmæssige facetter.

I undervisningsforløbet er det gennemgribende at opnå en bred horisont, at bevare evnen til det kreative, at være nysgerrig. Hver elev har medansvarlighed for at tilegne sig viden.

- Formål:**
- At eleverne får indblik i tilskæring og syning.
 - At eleverne bliver fortrolige med håndarbejde.

- At eleverne kan sætte håndarbejde i et historisk-, kulturelt, økonomisk-, samfundsmæssigt perspektiv m.m.
- At eleverne kan få glæde af det faglige og det almene med det samme og i længden lære at forstå, at det er processen frem for målet, der giver viden og fordybelse.
- At eleverne får respekt for det arbejde der ligger bag et godt håndværk og et godt design. Og værdsætter dette.
- At eleverne får et fællesskab og lære at indgå i en gruppe.
- At eleverne forstår at passe på skolen, hjælpe hinanden og indgå i et demokratisk fællesskab.

- Mål:**
- At eleverne ved slut har prøvet at designe beklædningsdele og derudfra lavet mønster, syet det op, tilrettet det m.v.
 - At eleverne forstår at relatere det faglige til hverdagen.
 - At eleverne kan se at de kan bruge deres viden fra faget i mange sammenhænge.
 - At give eleverne medbestemmelse, tillid og mod og derved opnå en større selvstændighed, højere bevidsthed og styrket identitet.
 - At motivere eleverne til at realisere deres egen videre læring efter endt ophold på skolen.

Undervisningens indhold:

Eleverne får udleveret et kompendium ved hvert modul. Kompendiet indeholder tilskæring af basis modeller og div. syteknikker, som anvendes indenfor temaet. Målet med kompendiet er at give eleverne indblik i tilskæring, forståelse af kroppens former og derved forståelse for at formgive/konstruere et stykke tøj, så det passer til det enkelte individ. Udover dette lærer de syteknikker, som vil gøre selve syningen lettere og mere overskuelig. Vi arbejder også med sybeskrivelser, hvor hver elev skal udarbejde en beskrivelse af hvilken rækkefølge beklædningsdelen skal sys i; Hvornår skal jeg købe materialer så jeg kan nå at vaske det inden næste undervisningsdag?, Hvor skal jeg starte og hvor skal jeg slutte? o.s.v.

Dette resulterer forhåbentlig i at eleven ved endt kursus selv kan konstruere et mønster eller tilrette et færdigt mønster, sy det og tilrette modellen, så de ender op med et tilfredsstillende resultat.

Udover kompendierne bliver der stillet en opgave i hvert modul. Opgaven skal indeholde en arbejdsplan, arbejdstegning, sybeskrivelse, inspirationsmateriale, mønster og et færdigt resultat.

Her skal eleven tage stilling til; Hvordan skal mit design se ud? Hvad vil jeg udtrykke? Hvilken stil skal jeg vælge? Hvilke farver understreger designet? Hvad er moderne netop nu? Hvordan bliver jeg inspireret af emnet? Hvilket materiale egner sig bedst til dette design? Hvad er min økonomi? o.s.v.

Eleverne bliver introduceret til stilhistorie, materialelære, historiske temaer såsom barok el. lign., T-shirtens historie, danske designere m.m.. Temaerne bliver valgt i forbindelse med den stillede opgave og underviseren holder foredrag om emnet ved hjælp af div. undervisnings redskaber og evt. ved at tage på tur til museum el. lign. Eleven indsamler herefter inspirationsmateriale.

Udfra holdets interesser snakker vi om f.eks. kostumer, stylist m.m.

Afslutningen på et modul foregår ved at eleven fremlægger/formidler sin opgave til resten af holdet. Eleverne laver en udstilling med alle opgaverne, med vejledning og hjælp fra underviseren, så opgaverne fremstår fra deres bedste side og fremstår som en helhed. Derefter kommer det andet hold på skolen til fernisering.

Moduloversigt:

1. Nederdelsmodul, Moden i det 20.århundrede. Moden set i forhold til hele historien, sammenhænge mellem krig, fattigdom, børssammenbrud, velstand m.m. og tøjets udtryk. Kvinders status i samfundet. Ungdomsoprør, hvorfor opstod de, hvilken betydning har de for os i dag. Hvad hvis der ikke havde været en hel hippiekultur, ville der så blive snakket så meget om ligestilling og miljø i dag.
Hvordan lader man sig inspirere af f. x 1920'erne og hvordan bliver denne inspiration gjort nutidig?
Ekskursion: BellaCentret, CIFF. : Her ser vi moden i dag/fremtiden og kan se hvad designerne denne gang er blevet inspireret af. Vi kan få et indblik i hvilken kæmpe industri tøj/mode er i dag.
2. Strækmodul, T-shirtens historie, meget af U.S.A' s historie vil blive gennemgået indirekte, T-shirtens kvalitet vil ses i perspektiv med samtiden. Afroamerikanernes historie vil blive omtalt og hele reklamebranchen vil blive tydeliggjort. Vi vil snakke om racisme, fattigdom, præsidenter og meget mere. Alt dette vil blive sat i perspektiv til T-shirten.
3. Kjolemodul. Coco Chanel. Her kommer vi til at tale om det 20.århundrede igen, men ud fra Channels temmelig brogede liv. Hvordan er det at være fattig, bo på børnehjem, skulle klare sig selv som enlig ung kvinde for ca. 100 år siden? Have mod og penge til at starte sit eget design/modehus? Tro på sig selv? M.m.
4. Buksemodul. Buksens historie. Denims historie. Jeg går i et par jeans i dag og det er en basisvare i alles garderober, men hvor stammer de egentlig fra? Hvad er denim? m.m.
Materialelære: Læren om alle fibre, både naturlige og kunstige.
Tekstilindustrien. Bomuldsproduktionen forårsager 25 % af verdens pesticid sprøjtning! M.m.
5. Skjortemodul. Nutidige danske designere. Hvilken status har dansk design i verden? Hvad kendetegner dansk design? Hvad er fedt design? M.m.
Ekskursion: København, inspiration i alle de små og/eller kendte designbutikker.
6. Minikollektionsmodul. Individuelt valgt emne. Hvordan laver man noget sammenhængende? Er der en rød tråd? Hvordan sætter jeg mig udover mig selv? M.m.

Undervisnings metode:

Typisk vil undervisningen foregå som følgende:

De første 2-3 uger i modulet vil bestå af teori med fælles undervisning, hvor vi vil lave tilskæring om formiddagen og syteknik om eftermiddagen.

Når al teori og opsyning af grundforme er færdigt vil underviseren holde et oplæg til den individuelle opgave. Derefter arbejder eleverne selvstændigt eller i grupper med at finde inspirationsmateriale, tage ud og finde materialer, designe m.v. de begynder på den kreative proces. Undervejs diskuterer vi hinandens designs og snakker om deres signalværdi.

Underviseren må tage udgangspunkt i den enkelte elev, da der er stor aldersspredning, kundskabsforskelle og interesse forskelle.

Syning og tilskæring 10.-klasse holdet

Overordnet indhold i undervisningen:

- Styrke elevernes almene og faglige kompetencer, for herigennem at øge deres selvværd, og derved styrke lysten til at søge videre i uddannelsessystemet.
- at udvikle fantasi og kreativitet gennem en designproces, og styrke den enkeltes personlige udtryk og kvalifikationer.
- at hensyn og omtanke for andre mennesker er grundbegreber, der skal medvirke til at udvikle miljøet, så eleverne bevarer selvværdet og glæden ved at tilegne sig viden.
- faglige og personlige færdigheder, arbejdsmetoder og udtryksformer skal afprøves og tages i anvendelse, så en alsidighed dannelse sikres.
- forbinde det faglige med det praktiske, for at opnå en højere forståelse af design-faget.
- undervisningen skal være i relation til det nære og det ydre; eleven, samfundet, tiden, historien.
- det er i demokratiets ånd, og det er i respekt og tolerance for menneskers forskellighed, at vores dagligdag og udvikling skal opleves og forstås.

Formål:

- at eleverne får indblik i og forståelse for design, syning og tilskæring, gennem teori og praksis, så de har lyst og er i stand til at arbejde videre med faget efterfølgende.
- at eleverne oplever en fællesskabsfølelse på tværs af alder, køn og baggrund.
- oplever samspillet mellem ide, proces og udførelse.

Mål:

- at eleverne bliver udrustet med en ”værktøjskasse” med de fornødne syteknikker og tilskæring der gør dem i stand til selv at kunne fremstille en model fra ide til færdigt resultat.
- at eleverne bliver i stand til at fremstille et produkt der har æstetisk og funktionel værdi.
- at elevernes evne til selv at tilegne sig ny viden bliver styrket

Undervisningens indhold:

Ud fra givet kompendium, gennemgang af grundlæggende tilskæring og syteknik;

-teori og praksis

Forståelse af kroppens proportioner;

- 3dimensionelle eksempler
- teori
- praktiske øvelser
- illustrationer.

Materialelære;

- vegetabiliske, animalske, kemo- og syntetiske fibre.
- forarbejdning og fremstilling, kendetegn, egenskaber og behandling af textile fibre.
- teknologisk udvikling.
- historiske, samfundsmæssige, økonomiske og miljømæssige forhold.

Modehistorie;

- oplæg/foredrag understøttet af illustrationer/film/museumsbesøg og debat om emnet.
- historisk gennemgang af 20. århundredes modestil, samt indflydelsen på moden ud fra sociale, kulturelle og verdenspolitiske perspektiver.

Designproces;

- inspiration, skitsering, ide, eksperimenter, skriftlig og visuel formidling af ide.
- form, farve, materiale.

Planlægning;

- disponering af tid og opgave
- deadline for de videre trin; ide, teknisk arbejdstegning, sybeskrivelse, tilskæring, stoutmodel, tilretning, materialeberegning, indkøb og forbehandling af materialer, klip og endelig syning af valgt model.

Opgave;

- med udgangspunkt i ovenstående færdigheder og viden, at den enkelte elev udfolder sig kreativt i forhold til en givet opgave.
- at eleven arbejder fordybet med den optimale pasform gennem konstruktion og tilretning
- at eleven oplever glæden, stoltheden og motivationen ved den tilfredsstillende der ligger i at kunne fremstille sin egen personlige beklædningsdel, fra ide til færdigt produkt.

Undervisnings metode;

- holdundervisning, fælles undervisning, gruppearbejde samt individuel vejledning.
- ud fra kompendium, en teoretisk gennemgang af tilskæring som fælles undervisning.
- samarbejde omkring måltagning, grundmodel og tilretning.
- gruppearbejde og individuel vejledning i syteknik, tilskæring, planlægning og ide udvikling i forhold til den enkelte elevs forudsætninger.
- oplæg til opgave, understøttet af illustrationer/ film/ andet, om valgt tema f.eks. det 20. århundredes modehistorie.

Modetegning.

Formål:

Både praktisk og teoretisk sigter undervisningen udover det rent håndværksmæssige og designmæssige – mod almen dannelse gennem koncentration og studium. Samt ikke mindst gennem tilvejebringelse af forståelse for mulige sammenhænge mellem de enkelte design fag.

Undervisningen er baseret på formidling af design og kunstmæssige teknikker og problemstillinger, ligesom den enkelte elevs forestillinger og ideer udfordres gennem de praktiske arbejdsprocesser, samt oplæg fra lærer og diskussion.

Ligeledes bliver eleverne i stand til at sætte modeillustrationer ind i et historisk, kulturelt, økonomisk og samfundsmæssigt perspektiv.

Gennem arbejdet med modeillustration får eleverne indsigt i design- processen, bliver øvede i at definere og opnå et mål og mulighed for at opleve arbejds glæde, fællesskabsfølelse og engagement. Derved udvikler eleven kendskab til modeillustration som del af en kultur og en udtryksform, og bliver således i stand til at vurdere, udvikle og kommuniker via en tegning.

Eleverne bliver i stand til at diskutere deres arbejde og gøre rede for de valg der er truffet undervejs frem til slutproduktet.

Mål:

At eleverne opnår kendskab til at arbejde med modetegning, og at de bliver øvede i at tegne og arbejde med farver, og at udtrykke sig via en modetegning.

At eleverne lærer at arbejde æstetisk og funktionelt med en modetegning. At eleverne ved undervisningsperiodens afslutning har lavet en serie af modetegninger, der illustrerer et tema og en kollektion enten designet af eleven selv, eller illustrationer til en anden designers arbejde.

At eleverne får indblik og øvelse i mange forskellige måder at arbejde med modeillustrationer på.

At eleverne bliver bekendt med selve arbejdsprocessen som redskab til at fremstille sin egen modetegning.

Undervisningens indhold:

gennemgang af grundlæggende tegneteknikker så som formstudier, konturtegning og arbejde med proportioner.

Der undervises i forskellige måleteknikker, og vi ser nærmere på kroppens proportioner. Det generelle og det ekstra der gør os forskellige fra hinanden.

Der arbejdes med konturtegning. Hvordan kan man variere sin streg. Vi ser på arbejder fra forskellige kunstnere og illustratører, og der er øvelser hvor stregens udtryk udforskes via musik, ord, at tegne med den hånd du normalt ikke tegner med osv.

Der lægges vægt på "at nyde turen" med blyanten, og oplevelsen/ sansningen frem for det færdige produkt. Målet er at få en mere levende og personlig streg, samt at turde eksperimentere.

Form studier: Hvordan tegner og beskriver man form?

Hvordan lægges lys og skygge. Hvordan beskriver jeg form og forskellige materialer?

Hvordan planlægger jeg mit arbejde med form og materialer og der vælges arbejdsredskaber som passer til at beskrive det valgte materiale.

Vi arbejder med de mest brugte materialer indenfor beklædning så som: bomuld, uld, silke, læder, strik, blonder, transparente samt dækkende materialer.

Der undervises i brug af mange forskellige tegne- og maleredskaber: blyant, kul, farveblyant, akvarel, akryl, gouache, flydende tusch og pantone farvetusch.

Desuden undervises der i forskellige collageteknikker.

Undervisningen lægger også op til at man kan bruge andre materialer til sine modeillustrationer. Det kan f.eks være at genbruge slikpapir, papkasser, eller stofrester. Man kan også sy en modetegning, og hvorfor ikke bruge de mange forskellige typer tape i ens arbejder?

Eleverne opfordres til at undersøge deres hverdag og støvsuge for interessante materialer til brug i egne collager.

Vi snakker om hvad de forskellige materialer signalerer, hvilke sanseoplevelser er der. Er det et blankt materiale, er det blødt, loddent, kantet, krøllet osv. Hvornår kan jeg bruge de forskellige ting og hvorfor.

Alle bidrager til fællesmaterialekassen, ved at indsamle materialer.

Farver: Farver formidler stemning og udtryk. Hvilken historie ønsker du at fortælle via farverne?

Farver fortæller også om tid, om kultur og andre lande. Set i forhold til mode så forholder farver sig til kroppen og man taler om en skandinavisk palet, en spansk palet osv.

Desuden vælges farver også ud fra hvilken kollektion der er tale om, er det f.eks. vinter eller sommerkollektion.

Design med mange farver er også kostbare at producere. Vi ser på unika og stangtøj. Hvordan fortæller man om disse forskelle via sin illustration?

En vigtig del af undervisningen er at arbejde med ide udvikling. Hvordan finder man sine egne ideer?

Der arbejdes f.eks. med inspiration fra fotos, kunst, musik, ord, loppefund, historiske ting, og gamle modeblade.

Kontekst: en modetegning sættes ind i en kontekst, der fortæller om hvilken målgruppe tøjet henvender sig til, hvilket miljø og selvfølgelig også om hvilken æstetik der er arbejdet ud fra.

Undervejs bliver eleverne præsenteret for mange forskellige måder at illustrere mode på. Vi snakker om deres forskelligheder og hvilke udtryk der arbejdes med. Vi ser på hvilke tendenser der er oppe i tiden, og på både danske og udenlandske illustratører.

Gennemgang af termer omkring det at lave en modetegning. Vi arbejder med ord som: formsprog, silhuet, kontekst, æstetik og det at udtrykke en bestemt stemning.

Overvejelser i forbindelse med teknik og materiale valg til opgaverne.

Hvilke materialer og hvilken teknik kan anvendes for at opnå et bestemt udtryk?

Hvilken teknik passer til den enkelte elevs interesse og formåen?

Vi snakker om hvilke områder der påvirker mode og dermed også modeillustrationer. Det være forandringer i samfundet, musik, film og kunst samt tekniske nyanskaffelser.

Undervejs i forløbet opfordres eleverne til at vise deres arbejde på opslagstavlen. Det er en øvelse i at fremlægge hvad man står for, og det kan være til inspiration for holdet hvis man tør vise sine arbejder. Det kræver mod og vi snakker om hvordan det er og om at være varsom med udtalelser om andres arbejder, som kan være bremsende for ens videre arbejde.

Til slut i forløbet laver vi en fælles udstilling, og eleverne er med til at planlægge hvordan udstillingen skal se ud. Hvilken vinkel vælger vi på udstillingen, skal den f.eks. lægge vægt på processen, eller på det færdige produkt? Ligeledes oplever eleverne at det tager tid at lave en udstilling, det er ikke lige meget hvordan tegningerne placeres i forhold til hinanden osv.

Selve kurset evalueres og hver enkelt elev fremlægger hvad de har fået med sig.

Undervisnings metode:

Indholdet af undervisningen skal ses i lyset af at der på et hold vil være elever med stor forskel på indlæringsevne og ambitionsniveau.

Det er en del af det at være elev på Textilskolen, at der er plads til alle. Det vil betyde at det faglige skal indordne sig de faktiske omstændigheder og ofte vil det resultere i en undervisning med mange forskelligartede perspektiver. Undervisningen vil veksle mellem fælles gennemgang, individuel gennemgang og elevernes hjælp til hinanden.

Trendmapper.

Formål:

Både praktisk og teoretisk sigter undervisningen - udover det rent håndværksmæssige og designmæssige – mod almen dannelse gennem koncentration og studium. Samt ikke mindst gennem tilvejebringelse af forståelse for mulige sammenhænge mellem de enkelte design fag.

Undervisningen er baseret på formidling af design og kunstmæssige teknikker og problemstillinger, ligesom den enkelte elevs forestillinger og ideer udfordres gennem de praktiske arbejdsprocesser, samt oplæg fra lærer og diskussion.

Ligeledes bliver eleverne i stand til at sætte deres arbejde med trendmappen ind i et historisk, kulturelt, økonomisk og samfundsmæssigt perspektiv.

Gennem arbejdet med trendmapperne får eleverne indsigt i design- processen, bliver øvede i at definere og opnå et mål og mulighed for at opleve arbejds glæde, fællesskabsfølelse og engagement. Derved udvikler eleven kendskab til en trendmappe som del af en kultur og en udtryksform, og bliver således i stand til at vurdere, udvikle og kommuniker via en trendmappe.

Eleverne bliver i stand til at diskutere deres arbejde og gøre rede for de valg der er truffet undervejs frem til slutproduktet.

Mål: At eleverne opnår kendskab til at arbejde med en trendmappe, og at de bliver øvede i at tegne og arbejde med farver, at arbejde med komposition og at udtrykke sig via en trendmappe.

At eleverne lærer at arbejde æstetisk og funktionelt med det visuelle udtryk. At eleverne ved undervisningsperiodens afslutning har lavet en trendmappe bestående af:

- Forside med titel og navn.
- Tekst med målgruppe beskrivelse.
- Collage/billedopsætning.
- Farvekort.
- Materiale beskrivelse.
- Arbejds- og modetegninger.

Undervisningens indhold:

Gennemgang og snak omkring trends/tendenser. Hvordan definerer man en trend, hvor kommer de fra og hvad bruger vi dem til?

Vi ser på forskellige typer trendmapper, både fra danske og udenlandske trendbureauer. Hvorfor er de forskellige, hvilke målgrupper er de rettet imod.

Der undervises i idéudvikling. Hvordan man på forskellig vis kan udvikle egne ideer.

Ud fra ovennævnte input skal eleverne finde og beskrive hvilken trend de vil arbejde med i de følgende uger.

Snak om målgruppe. Beskrivelse af den målgruppe der følger den enkeltes trend.

Gennemgang af trendmappens indhold. Fremstilling af ”drejebog” til mappen.

Gennemgang af skrifttyper. Snak om de forskellige skrifttypers udtryk. Hvad signalerer de og hvordan bruger vi dem?

Diskussion omkring billedsprog. Hvordan kan man bruge billeder, collager eller symboler til beskrivelse af en trend?

Hvordan arbejder man med komposition således at man får et udtryk der passer til den historie man vil fortælle, og et ensartet visuelt udtryk gennem hele mappen.

Gennemgang af arbejdstegning. Hvad er en arbejdstegning, hvornår bruges den.

Gennemgang af modetegninger. Hvad skal en modetegnelse vise og eksempler på mange forskellige typer udtryk.

Vi ser på danske såvel som udenlandske modeillustrationer.

Hver enkelt elev finder i samråd med læreren frem til den type modetegnelse som passer til den valgte trend.

Gennemgang af forskellige tegne- og maleteknikker. Gennemgang af forskellige typer collage.

Hvad udtrykker de forskellige teknikker og hvordan kan vi bruge dem?

Gennemgang af tekstile tegninger. Hvordan afbilleder man forskellige typer tekstil?

Farvelære: Hvad er det farver kan og hvordan kan man arbejde bevidst med farverne?

Hvordan får jeg en stemning eller et bestemt udtryk frem via farverne?

Fremstilling af farvekort.

Udflugt til København for at købe materialer til mappen.

Introduktion til specielle forretninger der forhandler papir og grafiske materialer.

Gennemgang af teknikker til fremstilling af mapper. Overvejelser omkring format, størrelse og farvevalg.

Evaluering:

Hver enkelt elev fremlægger sin mappe og fortæller om selve arbejdsprocessen.

Er der overensstemmelse mellem den valgte trend, udtrykket i farven, layout, billede, tekst osv.

Hvad fungerer godt, og hvad kunne jeg gøre anderledes?

Eleverne laver udstilling af mapperne.

Undervisningsmetode:

De første 3 uger starter dagen med et oplæg fra læreren med nye input til mappens udførelse (se undervisningens indhold)

Herefter arbejder eleverne selvstændigt med hver sin mappe, og der vil undervejs være individuelle samtaler med læreren.

Der lægges op til at eleverne hjælper og rådgiver hinanden i løbet af arbejdsprocessen.

Indholdet af undervisningen skal ses i lyset af at der på et hold vil være elever med stor forskel på indlæringssevne og ambitionsniveau.

Det er en del af det at være elev på Textilskolen, at der er plads til alle. Det vil betyde at det faglige skal indordne sig de faktiske omstændigheder og ofte vil det resultere i en undervisning med mange forskelligartede perspektiver. Undervisningen vil veksle mellem fælles gennemgang, individuel gennemgang og elevernes hjælp til hinanden.

Udflugter

Indkøbs og inspirations tur:

I forbindelse med faget trendmapper arrangeres en tur til København hvor eleverne bliver præsenteret for forskellige indkøbsmuligheder i forbindelse med deres fag.

Vi besøger Tutein & Koch i Farvergade, hvor vi først får en guidet tur i butikken, og hører om butikkens historie, og virksomhedskultur. Der fortælles om hvilke kunder de har, og til sidst bliver vi præsenteret for det store udbud af varer. Eleverne oplever at få

en grundig vejledning om de forskellige materialer, samt hvad butikken ellers kan lave af speciel fremstillede varer.

For mange elever er det en helt ny verden der viser sig for dem, samt et møde med et personale der kan vejlede, og som er vant til spørgende kunder. Ligeledes at man kan diskutere æstetik og blive vejledt så funktion og æstetik kommer til at fungere sammen. Desuden har butikken et udvalg af bøger som også kun findes ganske få steder i byen. Butikkens største kundekreds er arkitekter, og vi ser de materialer som arkitekter arbejder med, og snakker om hvordan vi kunne anvende disse.

Eleverne får indsigt i priser, og hvad tingene er værd.

De fleste af eleverne bliver begejstrede for butikken, men også frustrerede over det store udvalg, for hvad skal man nu vælge?

Det bliver således også en øvelse i at købe ind til ens mappe så man fastholder den ide man har, og at materialerne fortæller den samme historie.

Dernæst besøger vi Stellings som har det største udbud af special papirer, som ikke kan købes andre steder i byen.

Mange af vore elever kender ikke København, og turen er dermed også med til at vise nye muligheder i København.

Og så er det hyggeligt og giver andre oplevelser socialt set at være på tur.

Mønsterdesign.

Formål: Både praktisk og teoretisk sigter undervisningen udover det rent håndværksmæssige og designmæssige – mod almen dannelse gennem koncentration og studium. Samt ikke mindst gennem tilvejebringelse af forståelse for mulige sammenhænge mellem de enkelte designfag.

Undervisningen er baseret på formidling af design og kunstmæssige teknikker og problemstillinger, ligesom den enkelte elevs forestillinger og ideer udfordres gennem de praktiske arbejdsprocesser, samt oplæg fra lærer og diskussion.

Ligeledes bliver eleverne i stand til at sætte mønsterdesign ind i et historisk, kulturelt, økonomisk og samfundsmæssigt perspektiv.

Gennem arbejdet med mønsterdesign får eleverne indsigt i design- processen, bliver øvede i at definere og opnå et mål og mulighed for at opleve arbejdsglæde, fællesskabsfølelse og engagement. Derved udvikler eleven kendskab til mønsterdesign som del af en kultur og en udtryksform, og bliver således i stand til at vurdere, udvikle og kommunikere via mønstre.

Eleverne bliver i stand til at diskutere deres arbejde og gøre rede for de valg der er truffet undervejs frem til slutproduktet.

På et værksted skal man arbejde mange sammen og det kræver arbejdsdisciplin og ansvarsfølelse at få et værksted til at fungere sådan at alle kan være der.

Rent håndværksmæssigt er formålet med kurset at få kendskab til forskellige tekstile dekorationsteknikker og materialer, samt en øget form, farve og kompositions forståelse.

Mål: Alle skal til fælles brug lave mindst 10 prøver med beskrivelse af materialer, fremgangs metode og ide. Desuden skal hver elev lave mindst 3 færdige arbejder. Det kan f.eks. være dekoration af t-shirt, tørklæde, taske, bælte eller puder.

Undervisningens indhold:

Teknik: Gennemgang af tekstile dekorationsteknikker og fremvisning af eksempler.

Fremstilling af tekstil maling (binder og pigment)

Præsentation af arbejdet med mønstre, stencils og tekstil maling.

Præsentation af trykramme og rakel.

Gennemgang af transferteknik.

Gennemgang af flock, folie og svulmeteknik.

Gennemgang af monoprint.

Hvilken teknik skal jeg anvende for at få det ønskede udtryk frem?

Mønstre: Hvor finder jeg inspiration til mine mønstre? Gennemgang af mønsterudvikling og billedbearbejdelse.

Hvad fortæller et mønster om tid?

Hvordan komponerer jeg så sammensætningen af mønstre, trykteknik og tekstil og opnår netop det udtryk jeg ønsker?

Billedbearbejdelse:

Arbejde med billedbearbejdelse i kopimaskinen.

At undersøge størrelsesforhold, spejlvende, positiv/negativ osv.

Arbejde med selv at tegne og male mønstre.

Arbejde ud fra fotoinspiration. Det kan være egne fotos, fotos fra blade, bøger eller nettet.

Gennemgang af **efter bearbejdelse** af tekstil:

Gennemgang af forskellige broderisting. Hvordan arbejder jeg med broderi, broderiramme, og hvilke overvejelser er der i forhold til valg af garn og tekstil. Hvilket udtryk vil jeg have frem og hvad skal det kunne?

Gennemgang af brug af forsvindingsplast, - til håndbroderi og maskinbroderi.

Applikation. Hvad kan denne teknik og hvordan gør jeg?

Hvordan arbejder jeg med mega motiver. Brug af overhead projekter.

Hvordan arbejder jeg med tekstile penne og kridt?

Gennemgang af design processen:

Hvordan arbejder man fra ide over skitsefase til færdigt produkt?

Hvordan udvikler jeg en kollektion, sådan at jeg f.eks. får mine 3 t-shirts til at fungere sammen som en helhed og dog er de forskellige?

Eleverne præsenteres for mange forskellige typer mønsterdesign både danske som udenlandske designs.

Ligeledes taler vi om designhistorie og tradition.

Evaluerings: Kurset evalueres og der er fælles gennemgang hvor hver enkelt elev præsenterer sit arbejde og fortæller om arbejdsprocessen.

Undervisningsmetode:

Undervisningen starter med oplæg fra lærer, og derefter arbejdes der individuelt.

Indholdet af undervisningen skal ses i lyset af at der på et hold vil være elever med stor forskel på indlæringssevne og ambitionsniveau.

Det er en del af det at være elev på Textilskolen, at der er plads til alle. Det vil betyde at det faglige skal indordne sig de faktiske omstændigheder og ofte vil det resultere i en

undervisning med mange forskelligartede perspektiver. Undervisningen vil veksle mellem fælles gennemgang, individuel gennemgang og elevernes hjælp til hinanden.

Maskinstrikning

Formål:

At eleverne opnå kendskab til Brother strikkemaskiner både strikketeknisk og vedligeholdelses mæssigt, samt forståelse for maskinens fordele og ulemper.

Mål:

At eleverne ved kursets udgang har strikket, tilskåret og monteret en trøje.

Undervisningens indhold:

- Prøver på opslagning, glatstriking og aflukning.
- Introduktion til metervarer striking og halvfabrikata.
- Prøver på diverse kanter og afslutninger.
- Introduktion til valke striking.
- Indkøb og udvælgelse af garnet egnet til maskinstrikning.
- Optegning af bluse grundform.
- Arbejdstegning og beregning.
- Syteknikker i strækstoffer.
- Montering.

Undervisningens metode:

Eleverne arbejder parvis sammen om en maskine og skal samarbejde om opstilling af maskinen, fremstilling af prøver og renholdelse af maskinen.

Sideløbende skal eleverne ud fra egne ønsker og idéer fremstille en trøje hver. Designet tager udgangspunkt i de gennemgåede teknikker.

Vævning

Formål:

at give eleverne grundlæggende kendskab til det håndværk vævning er, således at eleverne selv kan udarbejde en opskrift og opsætte en væv - evt. med støtte i undervisningsmaterialet og/eller en vævebog.

Indhold:

- Der undervise i skaftevævens funktioner, f.eks.: skafternes, trampernes, skamlernes, søllernes betydning.
- Fagudtryk gennemgås.
- Materialeleære hvor egnede garnkvaliteter - specielt til trenden - gennemgås og der udarbejdes et garnkort.
- Farvelære: orientering om farvernes blanding når trådene krydser hinanden.
- Vikleprøver udarbejdes.
- Gennemgang af vævede eksempler m.h.t binding, garnkvalitet, tæthed, farve.
- Inspirationskilder gennemgås: der vises eksempler på: bøger, fagblade, tidsskrifter, gamle vævninger, udstillingskataloger, reklamer, m.v. til inspiration

- Opskriftsark gennemgås og udarbejdes, således at eleven lærer at læse og udarbejde egen opskrift.
- Opsætning af væven: gennemgang af en væveopsætning: (skære trend, bomme, forkamme, sølle, kamme, frembinde, opbinde, forvæve, væve, efterbehandle, veje, afregne).
- Gennemgang af de 4 grundbindinger, prøveark opsættes.
- Den teoretiske bindingslære gennemgås.
- Efterbehandling gennemgås og afslutninger udføres.
- Eleverne arbejder sammen parvis, men råder over hver sin væv og hver sin egen vævning, frit efter eget design.
- Elevernes individuelle valg består således i følgende 4 punkter: garnkvalitet: trend materiale blandt kendte, egnede garner. Binding: (lærred eller kipper.), mønster: (striber, tern, o.a.), farve efter eget valg.
- Vævningen udføres.
- Der udleveres nødvendigt undervisningsmateriale der belyser ovenstående punkter.
- Orientering om tidligere tiders vævning samt om moderne tekstilt kunsthåndværk indgår i undervisningen.

Eleverne råder over hver sin skaftevæv (klapvæv). Skolens to 8-skaftsvæve opsættes forud til fællesvæve i mere komplicerede opsætninger (f.eks. dobbeltvæv og reps), så alle elever får mulighed for at prøve at væve på disse væve, samt får prøvet flere teknikker.

Hvis der er interesse for det gennemgås andre vævetyper: rammevæv, tangentvæv, brikvæv m.v.

Dansk

Formål

Undervisningen sigter mod at eleverne i 10. klasse aflægger Folkeskolens 10. klasses prøve.

Formålet med undervisningen i dansk er, at eleverne bliver i stand til at arbejde med og forstå sproget som en kilde til udvikling af personlig og kulturel identitet, der bygger på æstetisk, etisk og historisk forståelse.

De centrale kundskabs og færdighedsområder er:

- Det talte sprog (lytte og tale)
- Det skrevne sprog (læse og skrive)
- Sprog, litteratur og kommunikation

Dansk sprog og litteratur er kernen i arbejdet med at udvikle elevernes færdigheder i at forstå, udtrykke sig ved hjælp af, eksperimentere med og argumentere om sprog, tekster og andre udtryksformer.

Eleverne skal udvikle deres færdighed i at give udtryk for fantasi, følelser, tanker, erfaringer og viden i en form, der passer til situationen og medvirker til deres demokratiske dannelse.

Almene

I undervisningen i dansk indgår perspektiver af filosofisk, kulturel, politisk og samfundsvidenskabelig karakter.

Materialer

I det faglige stof indgår elevernes egne fremstillinger, egne og fælles oplevelser, tanker og følelser.

Ældre og nyere litteratur indgår i undervisningen..

Svensk og norsk inddrages også i undervisningen.

For at kunne gå til eksamen i FS10 skal eleverne have læst 3 romaner. Disse kan vælges i fællesskab eller individuelt.

Undervisningsmetoder

Der arbejdes med brede sammenhænge og mere komplicerede strukturer i forbindelse med sprog, tekster og andre udtryksformer end tidligere i skoleforløbet. Eleverne arbejder individuelt såvel som i grupper omkring tekstanalyse og tekstfremstilling. Undervisningen omfatter kundskaber om samspillet mellem udtryk og indtryk og mellem sprog, litteratur og kommunikation.

Der arbejdes med sproglig stil, korrekthed og med sprogets virkemidler, funktioner og opbygning.

Edb inddrages i undervisningen. Undervisningen tilgodeser den enkelte elev på det niveau han/hun befinder sig på.

I undervisningsåret forløb skal der arbejdes med:

At lytte og tale, herunder

- samtaleanalyse og vurdering
- forskellige former for redegørelse og anden længere fremstilling
- kropssprog og personlig fremtræden

At skrive, herunder

- procesorienteret skrivning
- kreativ skrivning
- træning i målrettet skriftlig kommunikation
- tekstbehandling

Litteratur, herunder

- periodelæsning
- forfatterskab
- analytisk fordybelse
- fortolkning
- genrelæsning

Billedanalyse, herunder

- billeders æstetiske virkemidler
- samspillet mellem billede og tekst
- genre, fx illustration, kunstbillede, reklame.

Desuden arbejdes der med andre udtryksformer, fx medier, teater, drama. Norsk og svensk indgår også i undervisningen.

Det er disse hovedområder danskfaget primært beskæftiger sig med, men det tilstræbes at de danskfaglige dimensioner integreres og indgår i fællessammenhænge med andre fag og fagområder.

Arbejdet med selvvalgt obligatorisk opgave samt uddannelsesplaner indgår i en periode af året også i dette forløb.

Engelsk

Formål

Undervisningen sigter mod at eleverne i 10. klasse aflægger Folkeskolen 10. klasseprøve.

Formålet med undervisningen i engelsk er, at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder, således at de kan forstå talt og skrevet engelsk og kan udtrykke sig mundtligt og skriftligt.

Undervisningen skal udvikle elevernes bevidsthed om engelsk sprog og sprogbrug. Undervisningen skal give eleverne mulighed for at kunne bruge engelsk som et internationalt kommunikationsmiddel og til at forstå sproget er et redskab, som både kan give dem del i værdifulde kundskaber og oplevelser, samt mulighed for at udveksle tanker, holdninger, følelser mv.

Almene

I undervisningen i engelsk indgår perspektiver af filosofisk, kulturel, politisk og samfundsvidenskabelig karakter.

Materialer

I engelskundervisningen læses både sagprosa og skønlitteratur. Derudover lytter eleverne til engelsk, ser billeder og DVD.

Emnerne er alsidige og forskellige - overordnede emner om kultur og samfundsforhold indgår.

Teksterne kan hentes fra mange forskellige slags materialer fx uddrag af noveller og romaner, avisudklip, nyhedstekster, reklamer, digte, turistbrochurer, uddrag af tidsskrifter, musik, film og TV. Disse kan give eleverne indsigt i levevilkår, værdier og normer i engelsktalende lande.

Emnerne i engelsk tager udgangspunkt i stof fra flere engelsktalende lande.

Undervisningsmetoder

Eleverne arbejder både individuelt og i grupper. Ligeledes inddrages projektarbejdsformen. Eleverne vænnes til at skulle genfortælle en skrevet eller lyttet tekst, både for hinanden to og to, men også i større sammenhænge. De skal have mulighed for at fordybe sig i emner og arbejde med en stor grad af selvstændighed. Endvidere arbejdes der med at eleverne ikke bliver bange for sproget, men at de derimod opnår selvtilid nok til at turde give sig i kast med at tale engelsk og derigennem opnår en demokratisk dannelse, hvor det at turde deltage er vigtigere end, hvilket niveau man har.

I undervisningsåret forløb skal der arbejdes med:

Kommunikative færdigheder – fx tekstlæsning og samtaleøvelser, lyttefærdighed gennem møder med engelsk brugt som modersmål, skrivning af længere sammenhængende tekster.

Sprog og sprogbrug – eleverne øves i at benytte sproget relevant i forhold til situationen, forskelle på tale og skriftsprog, der arbejdes med ordforråd, væsentlige forskelle mellem britisk og amerikansk engelsk, centrale grammatiske områder.

Sprogtilenelse – eleverne styrker deres bevidsthed om, hvordan de bedst tilegner sig engelsk.

Eleverne skal arbejde med: Strategier, der fremmer mundtlig kommunikation, læse- og lyttestrategier, skriveprocesser og faser, fx ved hjælp af Edb, ordbøger, grammatiske oversigter og andre hjælpemidler.

Kultur- og samfundsforhold – eleverne udbygger deres viden om kultur og samfundsforhold i engelsktalende lande, herunder ligheder mellem de fremmede kulturer og egen kultur. Forskellige historiske og geografiske perspektiver inddrages for at belyse nutidige kultur og samfundsforhold.

Matematik

Formål

Undervisningen sigter mod at eleverne i 10. klasse aflægger Folkeskolen 10. klasseprøve.

Desuden skal undervisningen tilstræbe, at eleverne bliver i stand til at forstå og anvende matematik i sammenhænge, der er direkte relevante for den enkelte, således at matematik og regning bliver vedkommende størrelser, når der snakkes menneskets samspil med naturen, samfundsforhold og kultur.

Almene

Arbejdet med matematik skal sættes ind i en historisk og kulturel sammenhæng, og eleverne kan arbejde med emner som f.eks. privatøkonomi, fritid og kunst og kunsthåndværk og de kreative fag som skolen i øvrigt arbejder med, eks. Tilskæring, maskinstrik, mønsterdesign m.v.

Arbejdet med matematik skal tilstræbe at give en viden om hvor mange områder i det omgivende samfund matematik indgår.

Undervisningsmetoder

Ved løsning af matematiske problemstillinger indgår overvejelser vedrørende valg af metode. Eleverne skal kunne veksle mellem praksis og teori i arbejdet med faget.

Undervisningsformen skal tilgodesee såvel individuelt arbejde som gruppearbejde, og desuden veksle mellem åbne og mere lukkede opgaver.

I undervisningsårets forløb skal der arbejdes med:

- Tal og algebra
- Geometri
- Matematik i anvendelse
- Kommunikation og problemløsning

Workshops.

Workshoppen er et pusterum, et eksperimentarium, en udvidelse af materialebrug og design. Eleverne skal bruge fantasien, drømmen og nysgerrigheden gennem deres evner. Gennem arbejde over et fælles emne styrkes fællesskabet på skolen. Ugen er meget socialt planlagt og kan være med til at udvide elevens livssyn, både gennem det faglige og det sociale.

Workshops'ne kan være perspektiveret historisk, kulturelt, filosofisk m.m.

Workshops'ne bliver planlagt og tilrettelagt af alle fastansatte undervisere i fællesskab. Vi vælger emner ud fra hvad der aktuelt ses i mode og kunstbilledet og vælger en indgangsvinkel til emnet. Det kunne f. x være en Workshop hvor vi skal arbejde med re-design, indgangsvinklen er at finde noget gammelt/brugt tøj og gøre dette mere salgbart i dag. Vi laver en aftale med dansk røde kors om at komme i deres butik, udvælge en beklædningsdel hver. Alle priser bliver skrevet ned og eleven har herefter en uge til at forny tøjet. Vi tager ind i butikken igen og der bliver sat nye, forhåbentlig højere priser på og vi udstiller i et butiksvindue.

I denne workshop er det meget nærliggende at snakke om genbrug, fattigdom, samfund, verden. At komme ind på nogle vigtige emner for alle og for livet, og samtidig måske selv at have gjort en lille forskel ved at dansk røde kors kunne tjene nogle flere penge på det tøj vi re-designede.

I en workshop ligger ofte en udflugt, der har en kulturel, historisk eller informerende karakter, der stemmer overens med emnet.

Denne udflugt udvider elevens sociale omgangskreds, den styrker fællesskabet og den giver tit emnet en anden karakter ind tøj og design. Det kunne f.eks. være en udflugt til Frederiksborg slot, med en guidet historisk rundvisning, som fortæller om barokkens tid, samfundet dengang og visuelt kan eleven sætte billeder på tiden. Dette er med til at udvide elevens kulturelle og sociale forståelse.

I 2007/2008 er følgende workshops planlagt:

Uge 38:

Vintage. Udflugt til København, hvor vi skal inspireres. Vi vil besøge flere små vintage butikker, snakke om København og se København. Da der er mange af eleverne, der kommer fra andre dele af Danmark, er det altid sjovt og spændende at vise vores hovedstad frem. På denne tur vil eleverne snakke på kryds og tværs af deres ”grupper” og vi vil få en fællesoplevelse.

Eleverne vil få vist butikker frem de måske aldrig selv ville finde eller ikke ville turde gå ind i.

Udover denne udflugt tager vi også på Nationalmuseet.

Vi vil arbejde med genbrugstøj, som skal forvandles til tøj, der er Hollywood, filmdiva, glamour, diamanter, pels, roser, overdådighed, ose af rigdom – agtige.

Eleverne skal sætte sig ind i overklasselivet fra 50-60’erne, filmens verden med f. x Sophia Loren, Liz Taylor, Marilyn Monroe og blive introduceret til en del af verdens store filmskat.

Uge 44:

Rokoko. Med udgangspunkt i Marie Antoinette og rokokoen skal eleverne udvikle en corsage. Her vil vi se den nye Marie Antoinette film, som henvender sig til langt de fleste af vores elevers aldersgruppe. Udover dette vil der være foredrag om rokokoen rent historisk og om rokokoen billedkunst. Dette vil føre til snak om overforbrug og hele vores samfund set udfra en teenagers livssyn og forhåbentlig rokke på opfattelsen af livets store spørgsmål.

Uge: 8

Uddannelsesuge

Uge17

Lingeriuge

Lingeri. Udflugt til atypiske lingeri butikker. I den ene butik Viola Sky vil en af ejerne fortælle os om at starte virksomhed og butik.

Foredrag/film om undertøjets historie og derved om kvindens rolle op gennem tiden.

Hvad udtrykker undertøjet i dag og er dette en afspejling af kvinders rolle og status i samfundet i dag?

Her arbejdes med underkjoler. Vi vil komme ind på kvalitetsbegreber, komfort, kvindelighed m.m.

Åbent hus:

En gang om året holder vi Håndarbejdsdag, hvor der er åbent hus på skolen. Det foregår sådan at eleverne arbejder i åbne værksteder og interesserede kan komme og se skolen, få en snak med eleverne om hvordan skolen er, hvad de laver o.a..

Denne dag viser eleverne, at der er en verden her på skolen og en anden udenfor. Den viser eleverne at skolen er en institution med husregler og et fællesskab, som udtrykker skolens kultur ud fra den danske kultur og det danske samfund.

Udover ovenstående arrangement har vi åbent hus som afslutning på hvert semester. Dette åbent hus arrangement udspringer af en uges planlagt, tilrettelagt og fremadskridende aktivitet. Vi holder fast i denne uge, da den er rigtig god, for al aktivitet i denne uge er med til at øge elevernes personlige og almene kvalifikationer. Sigtet for denne uge er at samværet på trods af alders-, kultur- og faglige forskelle styrkes og undervisere, elever og ledelse kommer tættere på hinanden.

Der foregår en demokratisk proces i fællesskab mellem undervisere, alle elever og ledelse. Denne proces munder ud i en modeopvisning og en udstilling som forældre, familie, venner og andre gæster kan komme og se til åbent hus. Dette styrker elevernes lyst og evne til at deltage aktivt i skolens liv og eleverne kan ved denne lejlighed præsentere deres nye kundskaber.

Denne uge styrker i høj grad fællesskabet. Alle skal samarbejde, alle er afhængige af hinanden og bliver nødt til at stole på hinanden. Frem for alt er det det sociale samvær der er i fokus i denne uge.

Eleverne deles ud i grupper og skal samarbejde i deres egen gruppe og på tværs af grupperne, så vi får skabt en rigtig god helhed.

I denne uge skal eleverne udvise ansvarlighed for sig selv, for hinanden, for hinandens kreationer og for skolen.

Alle lærer rigtig meget i denne uge, mest af personlig karakter, men også fagligt. Eleverne får et indblik i hvordan et modeshow/ en udstilling tager tid, kræver arbejde, arrangement, respekt for designet, overvejelser, alle mulige former for aspekter og en del logistik. Hvordan foregår alt dette i "den virkelige verden"?, hvilket arbejde og form for uddannelse, dygtighed ligger der bag et professionelt show/udstilling? Hvordan er det at være model? Hvordan er det at samarbejde? Og hvordan er det at tage en beslutning og holde fast i den og argumentere for den?m.m.

Tirsdagssamlinger

En gang om ugen samles vi alle i formiddagspausen, til en sang og en 15 min.`s snak om design, kultur, - sociale lege, gruppeopgaver eller hvad vi nu kan finde på som er perspektiverende og til styrkelse af det almene.

Alle skolens medarbejdere og elever skiftes til at arrangere.

Eksempel: skolens madmor fortæller om den mad som hun serverer, og om hendes mad-filosofi. Der lægges vægt på sund og fedtfattigt mad, gode råvarer og masser af grønt. Inspiration til retterne er hentet fra alverdens madscener, således at eleverne udover at få

stillet sulten også får udfordret smagsanserne, og at maden bliver sammensat og præsenteret på en måde sådan at øjnene også bliver udfordret via farver og æstetik.

Eksempel: Hele skolen tager på udflugt til København for at opleve Kunsthåndværker markedet ved Vor Frue plads.

Eleverne informeres om historien bag markedet, hvordan det startede, hvordan det har udviklet sig, og hvem er det der kan udstille sådan et sted?

Kostskolelivet

Et ophold på tekstilskolen omfatter meget mere end den rent faglige undervisning.

For kostskoleelever er skolen rammen for et skabende miljø, hvor det sociale spiller en væsentlig rolle for dagligdagen og det samlede udbytte.

Under et kostskoleophold bliver man øvet i at være holdspiller. Man skal kunne fungere sammen med andre, som måske er meget forskellige fra en selv, - og samtidig være sig selv, og forhåbentligt udvikle sig i samklang med de andre.

Eleverne bor sammen to og to, og har udover at få det til at fungere på værelserne, også fælles hensyn at tage overfor hinanden, samt fælles praktiske gøremål. Alt efter behov holdes der bomøder hvor man kan tage problemstillinger op.

Alle elever er forpligtet til at deltage i praktiske opgaver på skolen et par timer om ugen samt ved arrangementer i forbindelse med f.eks. åbent hus arrangementer.

Vi lægger vægt på, at de sociale rum og begivenheder fungerer og opfordrer til deltagelse, ansvarlighed og forståelse i den forbindelse.

Det daglige samvær med eleverne efter skoletid, anvendes til socialt samvær, vejledning fagligt eller socialt, tv og film samt fællesspisning.

En dag om ugen har en vagthavende lærer en aktivitet som eleverne kan deltage i. Det kan være tilbud som ikke indgår i undervisningen, og som har et socialt sigte, samt indbyder til at eleverne bliver styrket, politisk, kulturelt, historisk, samfundsmæssigt og som er perspektiverende for den enkelte elev.

Vi har ofte elever fra forskellige lande og det giver mulighed for indsigt i andre lande og kulturer. Det være sig madkultur, højtider som f.eks. julen, opvækstbetingelser, uddannelsessystemer, politiske forhold osv.

Undervisningslokalerne på skolen er åbne og samværet udenfor undervisningstiden er ofte en vigtig faktor som er befordrende for det faglige arbejde, samt det sociale miljø. Det man kan lære af at følge andres arbejdsprocesser, og ved at hjælpe hinanden er ganske uvurderligt og ofte meget mere, end man umiddelbart skulle tro.

Vejledning

Vejledning

Vejledningen skal føre frem til, at eleverne har mulighed for at vælge en for dem relevant uddannelse og relevant erhverv.

Der gives informationer om ungdomsuddannelserne f.eks. ved introduktionsdage på

uddannelsesinstitutioner, og eleverne gives mulighed for individuel informationssøgning via edb.

Den individuelle vejledning tager udgangspunkt i elevens 9. classes uddannelsesplan. Eleven opsætter mål for fremtiden og vælger uddannelsesvej eller erhverv inden 15. marts. Den obligatoriske selvvalgte opgave inddrages i denne vejledning.

Der afholdes to vejledningssamtaler i forløbet.

Der gives på skolen informationer om uddannelsesmuligheder ved opslag om informationsdage o.a. arrangementer på forskellige uddannelsesinstitutioner.

I forbindelse med kostskolearbejdet foregår der megen og mere uformel vejledning.

Eleverne har stort udbytte af vejledningssamtaler og samvær med skolens øvrige lærere som har en anden uddannelsesbaggrund og erfaring (designere, selvstændige, kostumefolk, ingeniør mfl.).

Dette samvær finder vi meget udbytterige i forhold til vejledning af eleverne i forbindelse med deres fremtidige erhvervsvalg.

Den formelle vejledning af 10.-klasse foretages af skolens vejleder.

Der afholdes en Workshop om uddannelsesmuligheder og erhvervsvalg i uge 8, hvor eleverne i grupper opbygger informationsstande om forskellige fag og fagmuligheder.

Fra skoleåret 2008/2009 vil eleverne i 10.klasse deltage i én uges praktik og én uges brobygning.